

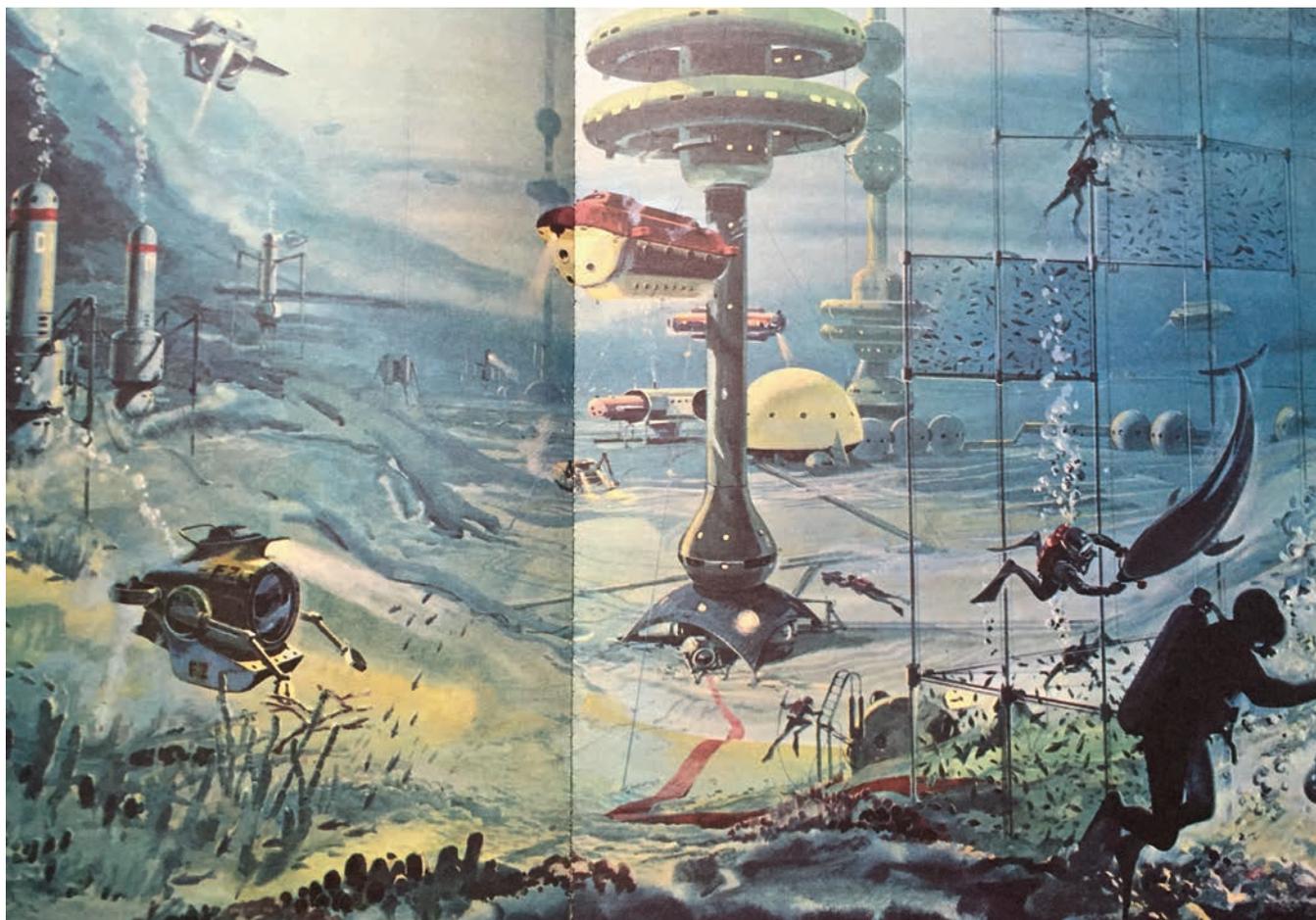


# HDS NOTIZIE

Anno XXII - N. 62

Settembre 2017

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P. - d.l. 353/2003 (conv. l. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB La Spezia € 4,00



## FUTURISTICA CITTÀ SOTTO IL MARE La visione ambientale marina del grande pioniere sub Hans Hass 1972

«Promuove la conoscenza della storia dell'immersione nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, sulla strada del sapere umano.»

# SOCI SOSTENITORI

FEDERICO DE STROBEL, LUIGI LEONI, ENRICO PORFIRIONE  
VITTORIO GIULIANI RICCI, FAUSTOLO RAMBELLI,  
ANNA VARISCO, GIANFRANCO VITALI



1995



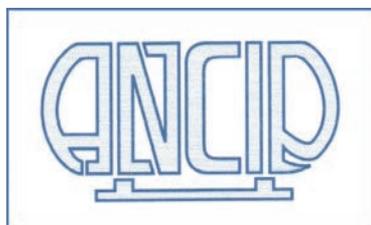
1996



1996



2000



2000



2000



2000



2000



2001



2003



2009



2017

**THE HISTORICAL DIVING SOCIETY, ITALIA (dal 1994)**  
Piazza Marinai d'Italia, 16 - 48122 Marina di Ravenna (RA) – Fax 0544.500.148 – cell. 335.543.2810  
www.hdsitalia.org hdsitalia@racine.ra.it  
IBAN: UNICREDIT IT90C0200813105000003150113

#### **Consiglio Direttivo**

*Presidente:* Faustolo Rambelli – *Vicepresidente:* Federico de Strobel  
*Consiglieri:* Vincenzo Cardella, Francesca Giacché, Mauro Pazzi, Fabio Vitale, Cesare Zen  
*Revisori dei conti:* Walter Cucchi, Claudio Simoni, Gianfranco Vitali

#### **Coordinatori di settore**

*Tecnologia Storica* Gian Carlo Bartoli <info@protecosub.com>  
*Biblioteca* Vincenzo Cardella <vincenzosmz@gmail.com>  
*Segreteria* Francesca Cardella, <segreteria@hdsitalia.org>  
*Attività Culturali* Federico de Strobel <destrobel@libero.it>  
*Redazione HDS NOTIZIE e Pubblicità* Francesca Giacché <hdsn@libero.it>  
*Videoteca* Vittorio Giuliani Ricci <hdsitalia@racine.ra.it>  
*MAS (Museo Nazionale delle Attività Subacquee)*  
*Curatore* Vincenzo Cardella <vincenzosmz@gmail.com>  
*Trofeo Andrea Ghisotti* HDSI Curatrice Elisabetta Gatti - Segreteria: trofeoghisotti@hdsitalia.org  
*Web-master* Mauro Pazzi <mpazzi@racine.ra.it>  
*Eudi Show* Fabio Vitale <fabiovitale24@gmail.com> Gianfranco Vitali <gf.vitali@libero.it>  
*Segreteria Organizzativa* Mauro Pazzi <mapazzi@racine.ra.it> Marco Sieni <marco@marcosieni.it>

#### **HDS NOTIZIE** Periodico della The Historical Diving Society, Italia

**Redazione:** c/o Francesca Giacché – Viale Fieschi, 81 – 19132 Marola (SP)  
Tel. 0187.186.5218 Cell. 349.075.2475 – hdsn@libero.it

**Direttore Responsabile:** Gaetano Cafiero – **Caporedattore:** Francesca Giacché

#### **Hanno collaborato a questo numero:**

Marco Bartolomucci, Gaetano Nini Cafiero, Club Rane Nere Sub, Federico de Strobel, Elisabetta Gatti Ghisotti, Francesca Giacché, Pasquale Longobardi, Rossella Paternò, Faustolo Rambelli, Alberto Romeo, Vincenzo Cardella

*Le opinioni espresse nei vari articoli rispecchiano le idee degli autori che possono non essere le stesse dell'HDS, ITALIA.*

**Pubblicità:** Francesca Giacché – Tel. 0187.186.5218

**Fotocomposizione e Stampa:** Ambrosiana Arti Grafiche - La Spezia

**Registrato presso il Tribunale di Ravenna il 17 marzo 1995 - N. Iscrizione ROC: 10887**

**Soci onorari:** FRANCESCO ALLIATA (1919-2015), EZIO AMATO, MARIA GRAZIA BENATI (1931-1992), LUIGI BICCHIARELLI (1931-2010), RAIMONDO BUCHER (1912-2008), GAETANO NINÌ CAFIERO, FRANCO CAPODARTE, DANILÒ CEDRONE, CENTRO CARABINIERI SUBACQUEI, PIERGIORGIO DATA (1939-2005), VICTOR DE SANCTIS (1909-1996), ENNIO FALCO (1931-1969), LUIGI FERRARO (1914-2006), ALESSANDRO FIORAVANTI (1917-2013), ROBERTO FRASSETTO (1917-2013), LEONARDO FUSCO (1930-2012), ELIO GALEAZZI (1948-2013), ROBERTO GALEAZZI (1882-1956), ANDREA GHISOTTI (1951-2010), ALBERTO GIANNI (1891-1931), HANS HASS (1919-2013), NINO LAMBOGLIA (1912-1977), ENZO MAIORCA (1931-2016), DUILIO MARCANTE (1924-1985), MARINE CONSULTING, MICOPERI S.R.L., ALESSANDRO OLSCHKI (1924-2011), RAFFAELE PALLOTTA D'ACQUAPENDENTE, (1931-2017) FOLCO QUILICI, GIANNI ROGHI (1927-1967), DAMIANO ZANNINI, LAMBERTO FERRI RICCHI, LUCIANA CIVICO, SEBASTIANO TUSA

#### **HDS – ITALIA AWARDS**

1995	Luigi Ferraro Roberto Frassetto	2003	Piergiorgio Data Raffaele Pallotta d'Acquapendente Damiano Zannini
1996	Roberto Galeazzi (alla memoria) Alberto Gianni (alla memoria)	2004	Nino Lamboglia (alla memoria) Centro Carabinieri Subacquei dell'Arma dei Carabinieri
1997	Raimondo Bucher Hans Hass Folco Quilici	2006	Ennio Falco (alla memoria) Leonardo Fusco
1998	Alessandro Olschki Alessandro Fioravanti	2008	Maria Grazia Benati (alla memoria) Andrea Ghisotti
1999	Duilio Marcante (alla memoria) Enzo Maiorca	2011	Lamberto Ferri Ricchi
2000	Victor De Sanctis (alla memoria) Luigi Bicchiarelli	2013	Micoperi srl Ezio Amato
2001	Gianni Roghi (alla memoria) Franco Capodarte	2016	Sebastiano Tusa

## HDS NEL MONDO

The Historical Diving Society, **Italia**  
Piazza Marinai d'Italia, 16  
48122 Marina di Ravenna (RA)

The Historical Diving Society, UK  
Little Gatton Lodge 25, Gatton Road, Reigate  
Surrey RH2 0HD - **United Kingdom**

The Historical Diving Society, Denmark  
Kirsebaervej, 5 - DK -8471 Sabro - **Denmark**

The Historical Diving Society, Germany  
Brochbachtal 34  
D-52134 Herzogenrath NW - **Germany**

The Diving Historical Society, Norway  
NUI A.S. - Gravdalsveien 245  
Pb.23 Ytre Laksevaag  
NO-5848 Bergen - **Norway**

The Historical Diving Society, USA  
P.O. Box 2837  
Santa Maria - CA 93457-2837 - **U.S.A.**

Historical Diving Society Australia-Pacific  
P.O Box 347, Dingley Village Victoria, 3172 -  
**Australia**

The Historical Diving Society, Mexico  
Bosque de Ciruelos 190-601B  
B de Las Lomas - **Mexico D.F.**

The Historical Diving Society Russia  
Gagarina Prospect 67, St. Petersburg  
**Russia** 196143

The Historical Diving Society, South Africa  
20, Esso Road -Montague Gardens,7441  
Cape Town - **South Africa**

The Historical Diving Society, Canada  
241 A East 1<sup>st</sup> Street Rear  
North Vancouver B.C. V7L 1B4-**Canada**

Swedish Diving Historical Society  
Havrestigen, 15  
SE-137 55 Vasterhaninge - **Sweden**

Histoire du DSF  
Les Ormeaux 107, rue Vatel  
F-34070 Montpellier - **France**

The Historical Diving Society, Poland  
00-075 Warszawa, Senatorska 11 p.25, **Poland**

The Historical Diving Society, **España**  
www.hdses.com

Společnost pro historii potápění Česká  
republika (Historical Diving Society Czech  
Republic - HDS CZ)  
Na Košince 106/3 - 180 00 Praha 8  
Czech Republic

HDS Asia  
www.asiangeographic.org  
hds@asiangeographic.org - **Singapore**

Per i relativi siti consultare:  
www.hdsitalia.com

## SOMMARIO

### SERVIZI SPECIALI



- 6 HOTEL CON VISTA SOTTO  
IL MARE, AL SERVIZIO  
DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE**  
La visione ambientale marina del  
grande pioniere sub Hans Hass - 1972

**Hans Hass: Dalla Caccia subacquea alla  
consapevolezza della protezione dei mari**  
di Rossella Paternò



- 11 EMOZIONI E RELITTI**  
Assegnato a Bologna il  
VI TROFEO ANDREA GHISOTTI  
HDSI 2017  
di Elisabetta Gatti Ghisotti



- 15 Relitto JUNKERS88**  
Santa Caterina di Nardò (LE)  
foto e testi di Marco Bartolomucci



- 18 UN MUSEO DELLA SUBACQUA  
A PALERMO**  
Quello è il fucile che Cecè  
ci prese una cernia così  
di Alberto Romeo

### RUBRICHE

**HDS NOTIZIE**



1972  
La visione ambientale marina del grande  
pioniere sub Hans Hass

- 5 ICONOGRAFIA  
STORICO - SUBACQUEA**  
a cura di Federico de Strobel  
**FUTURISTICA CITTÀ  
SOTTO IL MARE**  
La visione ambientale marina del grande  
pioniere sub Hans Hass - 1972



- 24 GOCCE DI STORIA**  
a cura di Faustolo Rambelli  
**RICICLITTICI**



- 26 ECHI DAL PROFONDO**  
Raffaele Pallotta d'Acquapendente  
nel ricordo di  
Pasquale Longobardi  
e Gaetano Ninì Cafiero



- 29 Subacquea tra passato e presente**  
L'esempio del Club Rane Nere Sub  
Trento



- 31 Visite al MAS**



- 33 LA BIBLIOTECA DELLA HDSI**  
a cura di Vincenzo Cardella  
e Francesca Giacché  
**Francesco Luigi Cinelli,  
Nato per il mare,  
IRECO 2017**

# ICONOGRAFIA STORICO - SUBACQUEA

a cura di Federico de Strobel



## IN COPERTINA: FUTURISTICA CITTÀ SOTTO IL MARE La visione ambientale marina del grande pioniere sub Hans Hass - 1972

L'immagine di copertina richiama l'interessante articolo di Rossella Paternò che troviamo all'interno della rivista. L'autrice evidenzia alcuni aspetti, forse meno conosciuti ai più, di uno dei più grandi della storia subacquea dei nostri tempi: Hans Hass e la sua attività in funzione della protezione ambientale marina. La raffigurazione della "futuristica città sotto il mare" è tratta da un suo testo del 1972 (in Hans Hass, *Verstoß in die Tiefe*, Hamburg 1972 per concessione del «Der große Reader's Digest Buch der Ozeane» Kaus Bürgle).

Il nome di Hans Hass, con i suoi libri, documentari, immagini e tecnologie fotosub, tra cui la mitica Rolleimarin, adottata universalmente per decenni da tutti i fotografi professionisti, è nel cuore di tutti gli appassionati del mondo subacqueo ma è anche legato in modo indissolubile alla HDSI. Partecipò infatti, insieme alla moglie Lotte che con lui divise tante esperienze, a quello che ritengo sia stato il più spettacolare Convegno sulla Storia dell'Immersione

organizzato dalla nostra associazione. Fu il terzo, quello del 1997 presso l'Acquario di Genova, centrato sulla Storia della fotografia subacquea, nel ricordo della prima fotosub realizzata dal biologo francese Louis Boutan oltre cento anni prima.

Erano con noi tre nomi mitici: Hans Hass, Folco Quilici e Raimondo Bucher che ricevettero in tale occasione il nostro HDS, Italia Award, ma con loro, in un auditorium strapieno di appassionati, anche tante "vecchie glorie" del nostro mondo sub, da Luigi Ferraro, nostro presidente onorario, a Danilo Cedrone, Andrea Ghisotti, Alessandro Olschki per citarne solo alcuni. (vedi HDS notizie n° 8, gennaio 1998). Nel suo intervento Hass, viennese di nascita, ripercorse il cammino della sua vita subacquea iniziata nel lontano 1937 come cacciatore sub, attività all'epoca pressoché sconosciuta nel suo paese, tanto che l'anno successivo decise di realizzare la sua prima scafandratura subacquea per fotocamera, documentando con le foto la sua attività per convincere gli increduli che la pescasub era possibile. Ma è dal 1939, periodo in cui operò nei Caraibi, che iniziò la sua evoluzione verso la documentazione sia fotografica che cinematografica dell'ambiente marino, diventando quest'ultime parte fondamentale della sua attività di ricerca. Rientrato in patria nel 1942, durante la guerra, realizza in Grecia il primo filmato della storia sugli squali del Mediterraneo. Riprese uniche ed irripetibili che avemmo l'occasione di ammirare.

Fu una giornata memorabile che si concluse con una spettacolare immersione nella grande Vasca degli squali dell'Acquario di un palombaro HDSI, per l'occasione Giancarlo Bartoli, coordinatore del settore tecnologia storica della nostra associazione nonché depositario della storia sub della famiglia Galeazzi. Bartoli si immerse, sotto la supervisione e controllo sicurezza di Giorgio Chimenti, all'epoca comandante dei Vigili del Fuoco di Genova ed esperto sommozzatore lui stesso, equipaggiato di una fedelissima ricostruzione, funzionante, della macchina fotografica usata da Boutan oltre un secolo prima e oggi esposta al nostro Museo Nazionale delle Attività Subacquee, MAS, di Marina di Ravenna. Un Museo sempre più vivo ed affascinante, meta costante di numerosi visitatori, grazie alla dedizione e all'intensa attività del suo curatore, Vincenzo Cardella.

## Servizi speciali

# HOTEL CON VISTA SOTTO IL MARE, AL SERVIZIO DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE

## Hans Hass: dalla Caccia subacquea alla consapevolezza della protezione dei mari

di Rossella Paternò

*Gli anni '40 e '50 sono stati gli anni della scoperta dei fondali marini, dell'esplorazione e dei primi incontri con i loro abitanti. Sott'acqua si scendeva armati di arpione e coltello. Dominava l'istinto della caccia. Quei mostri andavano affrontati e sconfitti. Più grande era la preda, maggiore la soddisfazione della cattura. E poi c'erano gli squali: quelle leggendarie creature di cui tutti, per definizione, dovevano avere paura. Ma l'uomo doveva dimostrare di essere più forte.*

Poi arrivano gli anni '70, gli anni della consapevolezza. Gli abissi avevano svelato molto dei loro segreti. Quei mostri alla fine erano più spaventati che spaventosi.

I libri e i film dei primi esploratori avevano prodotto un effetto collaterale non calcolato: il turismo di massa. Quel meraviglioso mare era stato preso d'assalto da orde di vacanzieri armati di fucile, maschera e pinne che pian piano lo stavano svuotando.

Nel 1971 Hans Hass pubblica il suo primo Manifesto in cui si dichiara apertamente contro la caccia subacquea dopo aver compreso i danni che può provocare e chiede che la stessa sia vietata. Sempre nel 1971 nasce la "Vereinigung zur Bäkämpfung von mechanischen Unterwasserwaffen" (VBMU, Associazione per la lotta contro le armi subacquee meccaniche). Hans Hass è tra i soci fondatori. Il suo scopo è quello di convincere gli sportivi a sostituire il fucile con la macchina fotografica. La caccia subacquea, a causa del grado di perfezione raggiunto, è diventata antisportiva.

Da quel momento in avanti profonde tutto il suo impegno nell'ambito della subacquea ricreativa a favore della protezione del mare e dei suoi abitanti.

Tra il 1972 e il 1973 scrive due libri nei quali



Hans Hass con l'etologo e compagno di molte spedizioni Eibl-Eibesfeldt

descrive i molteplici aspetti dell'avanzata dell'uomo nel mare, testimonia il suo impegno a favore della tutela dell'ambiente marino e auspica che sia vietata la pesca subacquea con ausili meccanici.

Nello stesso periodo Hass si pone la domanda su come riuscire a ridurre i danni dovuti all'espansione del turismo di massa.

Proprio il mare, che svolge un ruolo sostanziale per il futuro degli uomini per l'approvvigionamento di alimenti, come fonte di materie prime e come luogo di riposo, era in grande pericolo.

La pesca subacquea aveva già svuotato molti reef, ma non era l'unico problema. Montagne di coralli e conchiglie venivano portate a casa come



L'Hotel La Parra, sulle coste spagnole di Cabo de Gata. La scuola d'immersione dell'Hotel dispone di una torre subacquea alta dieci metri (in foto), che rende possibile l'addestramento anche col maltempo - Guida del subacqueo: il Mediterraneo, Hans Hass (Milano, 1978)

souvenir ogni anno da collezionisti, ma anche da semplici turisti.

Una cosa era quindi chiara: non era sufficiente schierarsi solo contro la caccia subacquea, ma l'impegno doveva essere rivolto anche contro ogni forma di devastazione dei fondali marini operata dai subacquei e dai collezionisti di conchiglie, dallo sradicamento di gorgonie a fini ornamentali, dalla cattura di pesci per gli acquari, spesso fatta con sostanze chimiche.

Solo un'intensiva campagna di educazione ambientale avrebbe potuto portare dei risultati.

L'obiettivo non doveva essere raggiunto con divieti. I naturalisti, e in particolare i biologi, dovevano inserirsi in questo processo e realizzare una simbiosi tra turismo e studio della natura.

Soltanto quando gli uomini potranno vedere con i loro stessi occhi la bellezza della vita sottomarina, e percepirne il valore, potranno comprendere anche le conseguenze delle loro azioni sconsiderate.

Queste considerazioni spinsero Hass, insieme al suo compagno di sempre, l'etologo Eibl-Eibesfeldt, a cercare di unire le aspirazioni di turisti e biologi.

Nel 1973 fu offerta loro la possibilità di mettere in pratica le loro intuizioni e fare un tentativo concreto sulla costa meridionale della Spagna.

Vicino ad Almeria c'era una struttura a 4 stelle per lo sport, la ricreazione e il tempo libero, *La Parra*. Si trattava di un grande complesso alberghiero

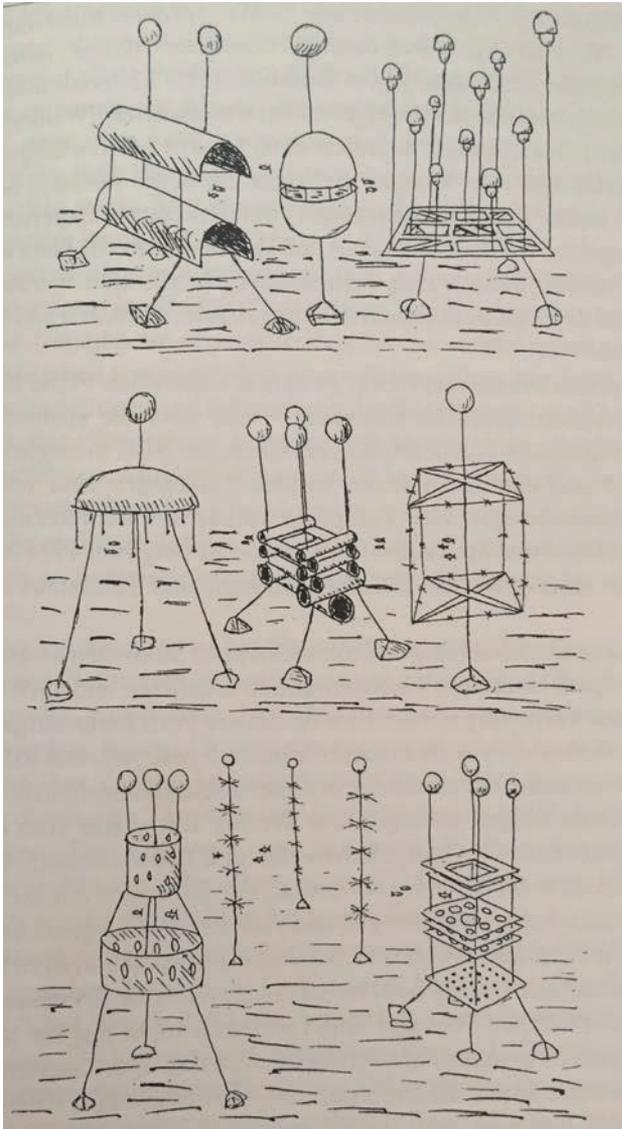


Un biologo mostra un campione di microrganismi presenti in una goccia d'acqua

con al suo interno un centro subacqueo, costruito per iniziativa del finanziere tedesco Jürgen Amann. In una torre subacquea profonda dieci metri potevano essere svolte attività didattiche anche in caso di cattivo tempo.

Al *La Parra-Club* dovevano sorgere, secondo l'idea di Hass, anche una scuola subacquea orientata alla biologia e un centro internazionale per la protezione del mare.

Contestualmente *La Parra* doveva diventare la base operativa per la VBMU. Se questi progetti si fossero realizzati Hass, avrebbe voluto aprire



Sul fondo del mare antistante all'Hotel La-Parra dovevano sorgere strutture artificiali di forme diverse. Schizzo di Hans Hass, 1973

centri analoghi sulle coste dei mari tropicali. Le agenzie di viaggio erano già allertate!

Al centro subacqueo fu annesso un laboratorio di biologia, dove agli studenti veniva spiegato attraverso lezioni, dibattiti e immersioni con connotazione scientifica guidate da biologi esperti tutto quello che si può vedere e osservare. Per i non sportivi, per gli anziani e i bambini fu creato un programma ad hoc di *passeggiate biologiche e snorkeling* in acque poco profonde. L'idea base era quella di trasmettere ai turisti un nuovo rapporto Uomo-Mare, più accorto e più orientato alla protezione dell'ambiente, un miglior rapporto Turista-Natura.

Gli ospiti dovevano acquisire familiarità con la ricerca biologica e con le molteplici problematiche dell'ecologia e dell'evoluzione. Nel mare davanti all'albergo dovevano essere installate delle strutture artificiali. E come attrazione speciale una casa subacquea a dieci metri di profondità,

nella quale gli allievi più esperti avrebbero potuto trascorrere anche la notte. Erano inoltre previste escursioni notturne nel giardino subacqueo circostante e concerti; esperienze sicuramente uniche. Attraverso l'ascolto della musica e l'assenza di peso, il visitatore doveva riuscire a estraniarsi totalmente dal mondo "normale" e contemporaneamente provare un senso di appartenenza più profondo al mare e alla natura. Hass perseguiva anche un altro obiettivo con le sue case subacquee. Queste si erano dimostrate molto importanti per una nuova tecnica d'immersione: le immersioni in saturazione.

Usandole come basi nelle quali uomini potevano vivere settimane o addirittura mesi, offrivano la possibilità di svolgere lavori subacquei fino a 500 m di profondità.

Qui ad Almeria c'era l'opportunità di studiare su un gran numero di subacquei come in futuro dovessero essere progettate e dimensionate per rispecchiare al massimo il comportamento e le esigenze umane.

Quindi accanto alla ricerca ecologica c'era anche quella etologica: lo studio del comportamento dell'uomo.

L'hotel subacqueo Hass l'aveva progettato insieme all'architetto austriaco Karl Schwanzer (divenuto famoso per la realizzazione della sede della BMW a Monaco).

L'idea si basava sulla serie di esperienze portate avanti dagli americani con "Sea-Lab" e dai francesi con "Precontinent".

La casa di Almeria doveva essere la prima al mondo aperta ai turisti e nello stesso tempo un esempio di moderna architettura subacquea.

Il primo hotel sottomarino doveva essere accessibile solo dal mare e poter dare ospitalità a dodici subacquei.

Era prevista la proiezione di film e la discussione di temi inerenti la ricerca e i pericoli che minacciano il mare. Nelle vicinanze era prevista l'installazione di strutture artificiali. Per intensificare la colonizzazione degli spazi è importante creare per i pesci e per gli altri animali dei possibili nascondigli. Dato il progressivo e costante aumento della popolazione mondiale, il problema dell'approvvigionamento alimentare è molto importante.

Hass aveva in mente un metodo assai poco dispendioso, che voleva sperimentare giusto qui ad Almeria: da un peso di calcestruzzo una



Il rapido sviluppo del paesaggio industriale sott'acqua in un futuro molto prossimo. Tra trivelle per l'estrazione del petrolio, stazioni di lavoro collegate alla superficie, case e banchine si muovono navette e transporter subacquei e piccole capsule dotate di braccia prensili. Gli acquanauti e i loro aiutanti, i delfini, attendono al proprio lavoro in questo ambiente. Un impianto speciale è quello per l'allevamento ittico. Le gabbie per i pesci sono appese come ascensori ad una struttura lungo la quale vengono spostate verticalmente. In questo modo i pesci possono seguire il loro nutrimento durante l'alternanza tra il giorno e la notte, come il plankton che durante il dì risiede in profondità e nella notte risale in superficie o sciama di piccoli pesci.

Disegno pubblicato per concessione del «Der größte Reader's Digest Buch der Ozeane» | Kaus Bürgle in Verstoß in die Tiefe, Hans Hass (Hamburg 1972)

cima di nylon sarebbe salita fino alla superficie, legata a una boa di plastica. Lungo questa cima dovevano essere fissate strutture artificiali dalle svariate forme e dimensioni: spazzole, lastre, tubi e simili. Con fogli di plastica si dovevano costruire delle grotte sul fondo.

Queste strutture ricordano nel complesso il kelp che sulla costa della California cresce da grandi profondità. Hass sapeva che tra questi nascondigli si sarebbero insediati pesci e organismi marini e gli interessava appurare quali sarebbero state le strutture preferite per forma e colore e osservare il loro comportamento.

I subacquei che avessero desiderato progettare e “piantare” un albero subacqueo, avrebbero potuto farlo, a patto che fossero stati disposti a pagarne i costi dei materiali.

Le “foreste” subacquee destinate a sorgere intorno alle case non dovevano rappresentare un'attrazione esclusivamente per i fotografi subacquei, ma dovevano essere anche un campo di sperimentazione per i biologi.

L'area di mare davanti a *La Parra – Club* e Cabo de Gata, fino a una profondità di cinquanta metri, doveva essere dichiarata riserva naturale per permettere ai biologi e ai turisti subacquei di condurre indisturbate ricerche ed esperienze.

Già le prime interviste rilasciate alla stampa nella quali Hass annunciava i suoi piani ebbero

un'incredibile risonanza al di là dei confini spagnoli.

Sia la Tv spagnola che quella tedesca, la BBC in Inghilterra, la CBS negli Usa e altre emittenti volevano tramettere sulla e dalla casa subacquea. Molte testate giornalistiche volevano mandare i loro inviati ad Almeria. L'Hotel e la scuola subacquea furono inaugurati all'inizio di giugno 1974 e l'idea di una simbiosi tra biologia e turismo riscosse un'unanime approvazione.

Uno dei primi biologi attivi in questo centro fu Werner Katzmann.

A lui seguirono altri docenti dell'Università di Vienna. La risonanza dell'impegno degli scienziati fu molto grande.

Hass ottenne che fosse riconosciuto che una collaborazione tra biologia e turismo non era solo utile a entrambi, ma anche necessaria.

Per avvicinare i subacquei sportivi al modo di pensare dei biologi e per suscitare in loro interesse e comprensione verso la tutela del mare, scrisse nel 1975 *Guida del subacqueo: il Mediterraneo* (Milano, 1978).

Purtroppo l'attività della scuola subacquea a orientamento biologico fu sospesa dopo neppure un anno.

Un ammiraglio spagnolo, a sorpresa, aveva ritirato i permessi al La Parra con la poco credibile scusa che “le attività di biologia marina mettevano in discussione la capacità di difesa delle coste spagnole”. La vera ragione per lo sgarbato diniego non venne mai alla luce, ma si può presumere che in certi ambienti di governo, data la popolarità della pesca subacquea tra la popolazione spagnola, non si tollerasse una lobby per la protezione dell'ambiente marino troppo forte proprio davanti alla porta di casa.

L'idea di una simbiosi tra lo studio della natura e il turismo era di fondamentale importanza: oggi lo troviamo forse quasi scontato.

Sono passati più di quarant'anni, il mare è sempre più affollato di uomini e sempre meno di pesci.

L'intuizione di Hass fu sicuramente esatta: la divulgazione e la sensibilizzazione restano ancora l'unica via perseguibile.

# Vacanzieri in cerca di quiete, finalmente la potranno trovare nel primo Hotel sul fondo del mare che sorgerà presto davanti alle coste del Sud della Spagna.

## DER SPIEGEL n. 33/1973 TURISMO NOTIZIE DAL MONDO

[...]

Secondo i progetti di Hans Hass, sulla Costa di Cabo de Gata, vicino alla città di Almeria nel sud della Spagna, nel 1974 sorgerà il primo hotel subacqueo per turisti. In questa “villa” per ferie sottomarina Hass vede la precorritrice di una catena di alberghi che dovranno sorgere sul fondo del mare. «Un boom senza precedenti si avvicina». Cineasta e scrittore Hass, che ha appena pubblicato il suo quindicesimo libro, *Il mondo sottomarino*, ha sempre avuto un pensiero rivolto al turismo. Negli anni cinquanta ha reso la subacquea uno sport popolare. [...] Ma ora sono diventati in troppi a nuotare in questi mari. [...] I paradisi di una volta sembrano essersi trasformati in paesaggi lunari, desolati e devastati. Colpevoli di questo impoverimento del mondo sommerso sono non ultimi anche i suoi numerosi allievi e seguaci per i quali, grazie alle armi sempre più raffinate, anche i pesci più veloci sono diventati facili prede. Hass («ai nostri tempi avevamo solo arpioni a mano») ha cercato di fermare i massacri di massa con appelli. Manifesti e opuscoli hanno ottenuto però uno scarso successo. Il tentativo di vietare ai subacquei l'uso di armi meccaniche a livello mondiale è naufragato.

Ora il viennese vuole provare a raggiungere il suo obiettivo con un nuovo metodo: «la rieducazione di un'intera generazione di subacquei». A questo devono servire gli **U-HOTELS**, poiché permettono di vivere dentro l'umido mondo dell'oscurità. Chi dormisse anche solo una notte tra i pesci, spera Hass, da quel momento in avanti non considererebbe più il mare come oggetto di bottino. L'U-Hotel numero “uno” sorgerà ad Almeria, come appendice sportiva del complesso per vacanze frequentato dei concittadini del finanziere Jürgen Amaan di Colonia, il quale ha messo a disposizione un milione di marchi da investire in questa nuova idea.

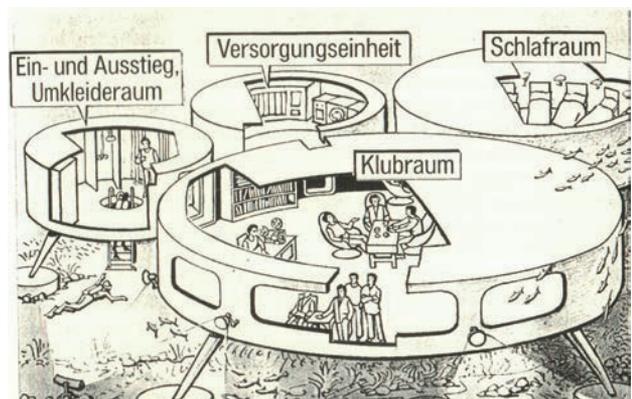
L'apprendista-architetto Hass ha progettato una campana d'immersione divisa in quattro parti, con un'apertura nel fondo, che deve essere installata a dieci metri di profondità nella baia. Consta di una “sala club” per circa dodici persone, di una zona di accesso al mare e spogliatoio, di un'area

di ricarica e di una zona notte, il tutto realizzato secondo lo stile dei rifugi per sciatori.

Tutto intorno deve sorgere un parco subacqueo recintato da reti nelle quali scorrazzino specie di pesci rare e docili delfini. Un'esperienza, promette Hass nel dépliant, «che altrimenti si può fare solo nei sogni». Gli ospiti dell'albergo saranno solo subacquei esperti. Potranno entrare e uscire a piacimento dalla casa subacquea e visto che all'interno ci sarà una pressione di un'atmosfera, non c'è neppure bisogno della fastidiosa decompressione.

Hass è convinto che la sua idea di un ritorno alla natura con escursioni fotografiche e gite notturne di gruppo a lume di torcia cambierà completamente la mentalità della gente. Confida nello «shock di trovarsi fuori dal mondo».

[...]



Uno schizzo dell'albergo subacqueo progettato da Hass Der Spiegel n. 33\_1973

### FONTI:

- Michael Jung, *Hans Hass, ein Leben lang auf Expedition*, Stuttgart 1994
- Hans Hass, *Verstoß in die Tiefe*, Hamburg 1972
- Hans Hass, *Guida del subacqueo: il Mediterraneo*, Milano 1978
- Die Woche, 25/04/1974, *Erlebnis unter Wasser attraktiv gestaltet*
- Der Spiegel n. 33/1973, *Turismus/ Aus der Welt - Ruhesuchende Urlauber sollten endlich Ruhe finden im ersten Hotel auf dem Meeresboden, das vor der südspanischen Küste entsteht.*
- Mitteldeutschezeitung, 03/05/1974, *Gegen Unterwasserjagd - Hai Jäger Hans Hass*
- Der Spiegel n.38/1973, *Die Architektur-Klasse der TH Wien entwarf die ersten Unterwasser-Bauten mit zivilem Komfort. Sie gleichen Blüten, Regenschirmen und Lampions.*

# EMOZIONI E RELITTI

## Assegnato a Bologna il VI TROFEO ANDREA GHISOTTI HDSI 2017

di Elisabetta Gatti Ghisotti

Lo scorso 5 marzo, davanti al Palco Oceano di Eudi Show ci saranno stati duecento fotosub. Forse anche di più. In ogni caso, tantissimi. HDSI non poteva immaginare miglior debutto a EUDI Show, per la premiazione del Trofeo Andrea Ghisotti, giunto alla sua VI Edizione. La cerimonia è stata molto emozionante. Sul palco, i grandi amici di Andrea. A partire dalla giuria, composta dai fotografi ed esperti di relitti Stefano Ruia e Marco Giuliano e dallo storico Pietro Faggioli, compagni di tante spedizioni. Capitanati dal Presidente di Giuria Angelo Mojetta, che ha condiviso decine di progetti con Andrea.

E poi, Federico de Strobel -Vice Presidente HDSI- che ha fatto gli onori casa mentre sullo schermo scorrevano le immagini dei lavori partecipanti. Ma il momento clou è stato ovviamente la premiazione. L'insieme dei lavori presentati a questa edizione è stato davvero notevole, sia nella Categoria Foto Singola che nella Categoria Reportage. Difficile quindi il lavoro della Giuria che ha individuato i due lavori migliori incrociando differenti criteri: difficoltà tecnica, composizione fotografica, creatività intesa come ricerca, dettagli, stile. Per la categoria Reportage si è valutata anche l'originalità del testo, la ricerca personale, lo stile. Proprio per l'eccellenza dei lavori presentati, la Giuria ha deciso eccezionalmente di designare anche una rosa di finalisti.

### CATEGORIA FOTO SINGOLA

- 1° classificato - PRIMO CARDINI
- 2° classificato ex aequo - ALDO FERRUCCI
- 2° classificato ex aequo - DOMENICO TRIPODI
- 3° classificato - ROBERTO SPINSANTI

### CATEGORIA REPORTAGE

- 1° classificato - MARCO BARTOLOMUCCI
- 2° classificato - CLAUDIO GRAZIOLI
- 3° classificato - MARCO PAGANO

I primi classificati hanno ricevuto il crest HDSI e la prestigiosa riproduzione in ceramica della Nikonos II di Andrea, eseguita dal Maestro Michele Puzzo di Milano, oltre che l'iscrizione

a HDSI per l'anno in corso. Ai finalisti è stata consegnata una copia di HDS Notizie e una lettera personale del nostro Presidente Faustolo Rambelli. Tutti i lavori iscritti, visionabili sul sito [www.hdsitalia.org](http://www.hdsitalia.org), sono stati inseriti nella più grande mediateca italiana della subacquea, nella sede del MAS – Museo delle Attività Subacquee, a Marina di Ravenna, contribuendo alla più completa documentazione della storia del mare. La cerimonia si è conclusa alla grande: il nostro Presidente Faustolo Rambelli, notoriamente schivo e refrattario ad esibirsi in pubblico, è salito sul palco per salutare i presenti e ringraziare tutti ma propri tutti i partecipanti per la passione, la bravura, lo spirito con cui hanno partecipato.



Il Trofeo: la pregiata riproduzione in ceramica bianca della Nikonos II di Andra Ghisotti, con targa in argento. In esposizione al MAS, MUSEO DELLE ATTIVITA SUBACQUEE, visitabile tutto l'anno, previa prenotazione ai seguenti numeri: 338 7265650 (Vincenzo Cardella) oppure via mail a [vincenzosmz@gmail.com](mailto:vincenzosmz@gmail.com)  
© Marco Sieni



Alla cerimonia erano presenti davvero tantissimi appassionati.  
© Marco Sieni



Sul palco, da sinistra: Pietro Faggioli, storico (Giuria) - Stefano Ruia, fotogiornalista (Giuria) - Marco Giuliano, fotografo (Giuria) - Federico de Strobel, vice Presidente HDSI - Angelo Mojetta, biologo (Presidente di Giuria) - Elisabetta Ghisotti Gatti, curatrice del Trofeo - Rossella Paternò, comunicazione e organizzazione.  
© Marco Sieni



I vincitori della VI Edizione Primo Cardini e Marco Bartolomucci, al centro nella foto.  
© Marco Sieni



Il Presidente HDSI Faustolo Rambelli lascia il palco dopo aver dato il suo personale appuntamento per l'Edizione 2018.  
© Marco Sieni

*Bologna, 5 marzo 2017*

Non riesco a smettere di pensare a tutto quello che abbiamo fatto per arrivare su quel palco insieme a tutte quelle bellissime foto, davanti a tutti quei visi (eravate davvero tanti alla premiazione!!!). Rossella, senza di te sai benissimo che non ce l'avrei fatta, Angelo, Pietro Faggioli, Stefano Ruia...l'estetico, il fotografo, il giornalista, lo storico: una giuria così completa non avrei mai potuto immaginarla. Grazie per la fiducia che mi avete dato. E grazie soprattutto a HDSI che ha cavalcato con entusiasmo questo purosangue che è il nostro Trofeo Ghisotti. Ieri avrei voluto restare su quel palco un'ora o anche due. Per fare mille domande ai vincitori, ai finalisti, agli autori di questa o quella foto, per avventurarci nelle chiacchiere sui relitti e come li avete visti. Ci penso da allora e so che sarà un obiettivo per il 2018... Ma la strada che abbiamo imboccato è quella giusta, e l'ho capito dalle parole e dagli sguardi di chi era lì con noi. Oggi si torna, ma domani si riparte a lavorare sodo, che il Ghiso stanotte mi ha già messo giù una bella lista di cose da fare..... Un abbraccio a tutti

*(Elisabetta Gatti Ghisotti)  
Dalla pagina Facebook  
"Ciao Andrea"*

## IL TROFEO ANDREA GHISOTTI HDSI

### Omaggio alla passione

“Senza una sua storia, un relitto è solo un mucchio di lamiera”, questo ripeteva come un mantra Andrea ai suoi allievi sub e fotosub. E questa, è anche la filosofia del Trofeo Andrea Ghisotti: premiare la foto e il reportage che meglio interpretano lo spirito di Andrea Ghisotti. Chi era Andrea? Domanda retorica, visto che basta un click su Internet per trovare pagine e pagine. Era un grandissimo fotografo, scomparso nel 2010, che ha illustrato e raccontato i mari di tutto il mondo fin da quando organizzare un viaggio fotosub era cosa eroica. O quando ancora era la pellicola a dettare le regole: 36 scatti, non uno di più. Negli anni, Andrea è divenuto uno dei più importanti esperti di relitti. Ha esplorato centinaia di relitti in tutto il mondo, con l'occhio sempre all'erta nel documentare storie perdute o individuare un'identità dimenticata sotto le onde. Di fatto, esiste un prima e un dopo Andrea, in fatto di relitti. Con la sua penna frizzante e immaginifica e le sue foto spesso strepitose ha creato un nuovo modo di raccontare e documentare la storia. I suoi reportage riuscivano ad appassionare chiunque, anche chi sott'acqua non ci mette proprio testa! Per questo, e non solo, Andrea ha ricevuto nel 2003 il Tridente d'Oro di Ustica per l'opera divulgatrice svolta come fotoreporter in

campo subacqueo. E nel 2007 l'Award di The Historical Diving Society Italia, per aver dato un contributo personale di assoluto rilievo alla diffusione e al progresso del turismo subacqueo. Studio, passione, un bel colpo d'occhio. E la curiosità sempre sotto braccio, perché anche il dettaglio più banale può parlare di nuove storie. Questo, è lo spirito del Trofeo Ghisotti. Non un concorso, ma un riconoscimento a chi vuole raccogliere il testimone e con passione raccontare a modo suo il mare, i relitti, la storia e la subacquea. L'appuntamento ora è per Eudi Show 2018.

Il Bando di concorso sarà online sul sito [www.hdsitalia.org](http://www.hdsitalia.org) dai primi di ottobre.



## DEDICATO AD ANDREA

“Ciao Marco, finalmente lunedì ho provato i tuoi bracci con la RS e la staffa che mi sono costruito...Non posso esimermi dal raccontarti cosa ho fotografato: un pesce luna bello grosso, che si faceva pulire da alcuni labridi (a 50 mt circa), foreste di paramuricee meravigliose, uova di gattuccio, candide e magnifiche. Eunicella verrucosa, una delle specialità di Portofino, corallo e poi, in decompressione, centinaia di saraghi fasciati, pizzuti e maggiori e un intero rullo a dei maestosi branzini che si sono lasciati avvicinare e fotografare fino a mezzo metro di distanza. Ero solo, mare piatto, acqua blu e limpida fino a 30 metri, torbidina sotto. Un bel trimix sulle spalle, per essere bello lucido, un Ean 40 a sinistra e ossigeno puro a destra. Il tutto per un totale di 85 minuti d'immersione.

Poi relax al sole, focaccia con prosciutto e un libro da leggere, cullato dal mare. Ero in paradiso e ancora adesso svolazzo, se ci penso. Guarda che tutto quanto sopra, più molto altro ancora, ti aspetta a tempi brevi!

Andrea”

Avevamo sempre detto che un giorno o l'altro avremmo fatto qualche cosa assieme e puntualmente ci siamo riusciti, solo che non intendevo fare qualche cosa da solo, che ti comprendesse. Mi sarebbe piaciuto farla materialmente assieme. Mi hai scritto tante cose e non passa settimana che io non le rilegga, alcune voglio renderle pubbliche altre invece le terrò gelosamente per me. Ricordo la tua immagine, ricordo i tuoi sorrisi e quei sorrisi saranno indelebili nei miei ricordi.

Chissà perché se ne vanno sempre i più buoni, gli animi più dolci e miti, le persone che dentro hanno un mondo bellissimo e che l'hanno messo a disposizione di tutti noi, quelli che, inconsapevolmente, lasciano sempre un meraviglioso ricordo di sé.

Ti ricordo ancora mentre osservi il mare ma non ti vedrò più di persona e questo mi rode; almeno fino a quando non deciderò di prendere lo stesso ultimo aereo che hai preso tu, non ti vedrò più felice ed entusiasta, sorridere insieme al tuo mare, al mio mare ed agli amici che ti vogliono sempre bene. Quando un amico se ne va, resta il dolore per non aver detto quel che si voleva dire,

per non aver fatto quel che si voleva fare. Quando un amico se ne va non ci sono parole da dire, tutto quello che si dice è superfluo e banale, è molto meglio guardare le foto dei momenti di gioia e farne ancora tante, tantissime per ricordarlo al meglio.

“...caro Marco, ci vedremo un giorno fotograferemo assieme e staremo tranquilli a chiacchierare e a raccontarci tante cose del nostro amato mare. Tempo al tempo.

Andrea”

*Marco Giuliano*

*Giurato VI Trofeo Andrea Ghisotti HDSI 2017*

***La giuria ha assegnato il VI Trofeo Ghisotti HDSI 2017 a Primo Cardini per la Sezione Foto Singola e a Marco Bartolomucci per la Sezione Reportage (di cui pubblichiamo il testo integrale da cui è stato tratto). Ecco i loro lavori!***



© Primo Cardini - Equa - Cinque Terre SP

# RELITTO JUNKERS88

## Santa Caterina di Nardò (LE)

*testo e foto di Marco Bartolomucci*

Nel 2012 un mio amico mi disse che si era immerso sul relitto di un bombardiere tedesco Junkers88 a largo della costa di Gallipoli in Puglia. Mi descrisse l'aereo come bellissimo, dicendo che era in condizioni eccellenti. Nel mese di giugno del 2012 programmai un'immersione sul relitto con lui ed altri amici. Lo Junkers 88 si trova a due miglia a largo della costa di Santa Caterina di Nardò (LE). Fu identificato qualche anno orsono. Ci sono poche notizie storiche su questo aereo. Si tratta di un bombardiere tedesco Junkers88A equipaggiato con due motori Junkers Jumo 221.

Aveva un'apertura alare di 20 metri, una lunghezza di 14,39 ed un'altezza di 4,85 metri. L'equipaggio era costituito da 4 membri. Non sono note le circostanze per cui l'aereo fu costretto ad ammarare. Dalle condizioni dello stesso pare plausibile che si dovette trovare a corto di carburante poiché non sono visibili danni causati da fuoco nemico. L'ammarraggio dell'aereo avvenne, con il carrello retratto, toccando l'acqua prima con la parte di coda, per questa ragione la coda si spezzò ed adesso giace a pochi metri dalla fusoliera. Quello che realmente accadde non è noto, è certo

però che questo tipo di aerei erano di base a Foggia e Grottaglie. Dalle notizie di cronaca risulta, inoltre, che il 14 maggio 1943 un idrovolante Airone Cant. Z. della 288<sup>a</sup> squadriglia con base a Brindisi, trasse in salvo quattro naufraghi che costituivano l'equipaggio di uno Junkers88 che era stato costretto ad effettuare un ammaraggio. Il bombardiere giace su un fondale di sabbia bianca a una profondità massima di 36 metri. Iniziata la discesa, dopo pochi metri ci appare l'aereo in tutta la sua bellezza. Lo spettacolo è impressionante perché il relitto conserva la maggior parte dei suoi componenti. Nella cabina, che ha ancora gran parte del plexiglass, sono presenti molti strumenti, i sedili dell'equipaggio ed è interamente colonizzata da spugne e organismi marini. I motori sono integri, mancano solo le eliche che erano costruite in legno. Sulla coda è ancora possibile vedere i contorni della svastika nazista. L'immersione è di tipo ricreativo e non presenta alcuna difficoltà ma posso dire con certezza che è tra le più belle che abbia mai effettuato e vale la pena fare il lungo viaggio necessario per raggiungere il sito d'immersione per ammirare questo relitto spettacolare.



Vista del relitto durante la discesa. Il relitto giace ad una profondità di 32-36 m



Vista frontale



Cockpit dello Junkers88

The Historical Diving Society Italia in collaborazione con Eudi Show 2018



# "I RELITTI PARLANO"

## VII Trofeo Andrea Ghisotti HDSI 2018

Arado, Capraia © Andrea Ghisotti

### **CATEGORIE:**

- **FOTO SINGOLA**
- **"REPORTAGE"**

### **Apertura iscrizioni:**

**1° Ottobre 2017**

regolamento su

[www.hdsitalia.org/trofeo-andrea-ghisotti](http://www.hdsitalia.org/trofeo-andrea-ghisotti)

**CHIUSURA ISCRIZIONI**

**31 GENNAIO 2018**

### **Segreteria e info:**

[trofeoghisotti@hdsitalia.org](mailto:trofeoghisotti@hdsitalia.org).

Tutte le foto partecipanti saranno inserite nella Video Cineteca Museale HDSI, la più grande mediateca storica della subacquea.

1 Ottobre 2017. Si apre la VII Edizione del prestigioso riconoscimento HDSI dedicato alla memoria del famoso giornalista e fotografo Andrea Ghisotti.

Un omaggio alla fotografia di relitti, ma soprattutto alla passione, alla capacità personale di scoprire e narrare per immagini e parole.

Rivolto a tutti i fotosub, appassionati o professionisti, il Trofeo intende continuare l'opera di Andrea, che con il suo stile unico ha cambiato il modo di documentare i relitti. Un passaggio di testimone alle generazioni presenti e quelle future, per contribuire alla cultura e divulgazione della storia della subacquea.

**La Giuria, composta da fotografi, giornalisti e storici professionisti, assegnerà il Trofeo a Eudi Show 2018.**



### **THE HISTORICAL DIVING SOCIETY ITALIA**

**anno di costituzione 1994**

48122 Marina di Ravenna (RA) - Piazza Marinali d'Italia, 16

tel. +39.335.54.32.810 - fax +39.0544.500.148

Registro Regionale Associazionismo n. 61 del 24 agosto 1999

[www.hdsitalia.org](http://www.hdsitalia.org) - [hdsitalia@racine.ra.it](mailto:hdsitalia@racine.ra.it)

## Un Museo della Subacquea a Palermo

# QUELLO È IL FUCILE CHE CECÈ CI PRESE UNA CERNIA COSÌ!

di Alberto Romeo

**“Non c’è futuro senza la conoscenza del passato”, i pionieri siciliani dell’immersione subacquea, con la collaborazione della Soprintendenza del Mare, hanno realizzato una interessantissima mostra permanente nello spazio concesso dall’Arsenale della Reale Armata di Mare delle Due Sicilie.**



Edificio dell’Arsenale della Regia Marina

Palermo è sicuramente una città che fra le prime si è interessata e dedicata alle attività subacquee, basti pensare ai primati assoluti dovuti alle cinquecentesche campane sommerse del palermitano Giuseppe Bono utilizzate in tutta Europa per recuperi e lavori sottomarini dallo stesso ideatore (*Archivo General de Indias di Siviglia* 1583) o la prima applicazione al mondo nella seconda metà dell’ ‘800 del telefono per comunicare con il palombaro sommerso dei palermitani Filippo Raineri e Michele Pisani (*Rivista Marittima* 1879).

In tempi più recenti il Principe Francesco Alliata

e il suo gruppo di amici della “Panaria Film” (Renzo Avanzo, Pietro Moncada, Quintino Di Napoli, Fosco Maraini) nell’immediato secondo dopoguerra cominciarono a dedicarsi alla fotocinematografia subacquea professionale realizzando, primi in Italia, molti documentari sottomarini in 35 mm. fin dal 1946, ma prima si erano dedicati alla cacciasub e nel 1948 fondarono anche il primo club/diving italiano, il *Circolo Siciliano Cacciatori Sottomarini*; infine nel 1949 raggiunsero l’apice realizzando anche un film con Anna Magnani e la regia di William Dieterle pieno di straordinarie immagini subacquee. Successivamente nel 1954 i *Ragazzi della Panaria film*, col nome di *Delfinus* produssero il famoso film “*Sesto Continente*” di Folco Quilici e Bruno Vailati, e quindi chiusero i battenti dichiarando conclusa la loro esperienza.



Targhe dell’Associazione e di HDSI sul portone dell’Arsenale



Parte del Direttivo, da destra: Alberto Cancelliere-Tesoriere; Francesco Genchi-Presidente; Alessandra De Caro-rappresentante della Soprintendenza del Mare; Filippo Gebbia-Segretario; Nino Di Cara-Consigliere; Toti Palmeri-Consigliere; Alberto Romeo-VicePresidente. Dietro di loro parte della collezione dei fucili sub.

L'epopea subacquea palermitana continuò e toccò apici altissimi specie nella caccia subacquea e archeologia sottomarina negli anni '50 e '60 col mitico gruppo di Cecè Paladino ed Enzo Sole, i fratelli Michelini, Ubaldo Cipolla, Sergio Rocca, che collaborarono col Prof. Vincenzo Tusa soprintendente archeologico, per i recuperi di varie ancore ed anfore da antichi relitti in tutta la Sicilia.

Non meno importante fu il Prof. Gaspare Albano che faceva esperimenti sulle miscele gassose in camera di decompressione proprio con quei subacquei palermitani sopra e sotto menzionati utilizzati come cavie volontarie e su cui fu fatta una delle prime trasmissioni RAI in diretta di Piero Angela "Operazione Flora". In particolare Albano (ai suoi studi s'interessò la U.S. Navy e la NASA) calcolò le tabelle con quello che oggi si chiama "gradiente costante", ovvero un criterio che calcola i *deep stop* come successivamente fecero Buhlmann e soci.

Da non dimenticare infine che nel 1959 fu istituita la *Rassegna Internazionale delle Attività Subacquee* di Ustica per volontà di subacquei palermitani come Pippo Mutolo e Ciccio Santoro e dei loro amici Ettore Van Axel, Pino e Claudio Crainz, Ottavio Zanca, Vittorio Latona, Ottavio e Benedetto Civiletti, Ciccio Pedone, Gigi Vitale, Beniamino Leone, Pino Giaccone ed altri; questa manifestazione s'impose subito come la più importante del mondo sotto la direzione di Lucio Messina dell'Ente Provinciale del Turismo di Palermo.

Proprio questa iniziativa, che vedeva ad Ustica i nomi dei più importanti subacquei del mondo nei vari campi fra cui Hass, Cousteau, Quilici, spinsero giovanissimi subacquei palermitani negli

anni '60 a dedicarsi alla cinematografia come Pippo Cappellano (diventato un famosissimo *filmmaker* subacqueo e Tridente d'Oro) e alla fotosub come il sottoscritto, Alberto Romeo, primo campione italiano di fotografia subacquea, Tridente d'Oro e inserito dalla CMAS fra i migliori 10 fotografi subacquei al mondo per 4 anni consecutivi e successivamente negli anni '70 Mimmo Drago (10 volte vincitore del Festival di Antibes e Tridente d'Oro) questi ultimi, insieme a Salvatore Longo e Giusi Giandalia, nel 1973 fondarono il *Gruppo Ricercatori ed Operatori Subacquei*, la prima associazione italiana di subacquei protezionisti e documentaristi che si concretizzò ad opera di Romeo in una vera e propria scuola da cui nacquero importanti fotocineoperatori sub come Lucia Scordato, Florindo Mollica, Igor De naro, Nino Di Cara, Piero Di Gregorio, Piero Morana, Paolo Lamia, Ignazio Mancuso, Vincenzo Catalano, e altri i cui successi in importanti concorsi e gare nazionali ed



Filippo Gebbia sistema un ARO Cressi.

internazionali aumentarono l'interesse per questa specialità nei giovani palermitani così come fece l'organizzazione negli anni '70 delle prime gare fotosub e cacciasub.



Nino Bertini col manichino dell'OTS con casco Kirby-Morgan.

Inoltre il *Festival Internazionale dell'Immagine Subacquea*, organizzato dal GRO SUB Gruppo Ricercatori ed Operatori Subacquei, dal 1981 al 1993 con la direzione artistica di Alberto Romeo e Lucia Scordato, che con le sue tredici edizioni portò a Palermo il fior fiore dei fotocinesub mondiali spinse molti altri giovani palermitani a dedicarsi alla fotocinematografia subacquea in un periodo in cui internet ed i social network dovevano ancora nascere ed i contatti interpersonali erano difficili.

Da non dimenticare che fin dal 1946 la ditta Genchi in via Cavour non solo si occupava di vendere le attrezzature subacquee più all'avanguardia che venivano sempre più richieste ma costituiva anche un polo d'attrazione, una specie di circolo in cui si ritrovavano i sub di Palermo per scambiarsi idee e consigli.

Anche il contributo alla biologia marina fu importante specie negli anni '60 - '70 ed '80 con i Professori Giuseppe Giaccone e Silvano Riggio ambedue cattedratici universitari e subacquei, l'uno algologo e l'altro ecologo marino che

fornarono una élite di giovani biologi marini. Contemporaneamente allo sviluppo delle attività subacquee sportive e scientifiche a Palermo crebbe anche quella di aziende specializzate in lavori subacquei come la *Medit* dei fratelli Savona, la *Divemex* di Stefano Albanese e Massimo Maria Monte, la *Sea Service* di Mario Fecarotta e successivamente la *Atlantis* e la *A.l.p.e. Sub*, la *Palumbarus* di Alberto Gasperin, oltre a tante altre piccole ditte individuali come quella dei fratelli Prestigiaco, la *Mediterranea Sub* di Nuccio Nicitra, la *Tecno Mare* di Paluzzo La Paola i cui componenti comunque, avendo un background tecnico di tutto rispetto, lavoravano freelance anche con ditte più importanti.

La passione per la caccia subacquea agonistica dopo i fasti di Cecè Paladino (campione euroafricano) negli anni '60 e '70 premiò Ciccio Pedone (1 titolo italiano di 2° categoria), Pino Prestigiaco, Totò D'Amico, Nanà Ficano, Gigi Vitale, Natale Mazzurco e successivamente le nuove generazioni degli anni '80 e '90 con atleti bravissimi come Nicola Riolo (6 titoli italiani e 3 titoli mondiali!), Riccardo Molteni (2 titoli mondiali), Pippo Lo Baido e Massimo Testai (1 titolo mondiale a testa) vinsero non solo campionati nazionali ma anche importanti gare internazionali; a loro va aggiunta una nutrita schiera di pescasub agonisti come: Antonio Aruta, Agostino Tortorici, Giorgio Luna, Roberto Ammirata, Pippo Nicolichia che ebbero risultati sportivi di tutto rispetto alimentando l'interesse per questa specialità nei giovani palermitani.

Negli stessi anni cominciarono a fiorire anche i diving come *Diving Poseidon* (1981) a Palermo, Favignana ed Ustica ad opera di Marcello Vinciguerra; *Mare Nostrum* (1994) a



Alberto Romeo aggiusta la zavorra pettorale del manichino palombaro Galeazzi. Dietro di lui è visibile parte della collezione di fucili subacquei e di custodie videosub con fari.



Vista d'insieme della parte terminale del Museo con le collezioni delle pinne e dei GAV anulari.

Sferracavallo ad opera di Tatiana Geloso e Danilo Genovese; *Orcasub* a Mondello di Giovanni e Mario Perricone, il Blue Shark di Alfonso Santoro a Porticello.....e tanti altri che hanno dato ai moltissimi istruttori, intanto brevettatisi, la possibilità di lavorare ed ai giovani palermitani di diventare subacquei brevettati e di fare immersioni.

Con queste premesse sarebbe stato logico che a Palermo un museo delle attività subacquee ci fosse da molto tempo...invece niente!

Ci è voluta la caparbieta, la passione, il lavoro di un pugno di amici, la capacità di Franco Genchi di metterli tutti insieme per un sogno comune anche se di circoli e provenienze diverse, l'apertura mentale e la lungimiranza di Sebastiano Tusa Soprintendente del Mare e l'entusiasmo della sua funzionaria Alessandra De Caro responsabile dell'Arsenale e delle Attività di Divulgazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale Sommerso.

Per prima cosa abbiamo costituito l'associazione, "*Amici della Soprintendenza del Mare*" che ha avuto in concessione un grande locale sito nell'*Arsenale Navale della Regia Marina Borbonica* di Palermo, un edificio bellissimo del 1621 realizzato su progetto dell'architetto palermitano Mariano Smiriglio.

A questo punto bisognava trasformare un locale di deposito, pur bellissimo per la storia e la struttura, ma polveroso e pieno zeppo di cose molto ingombranti e senza energia elettrica né acqua, in una esposizione museale e cominciare

a recuperare dai vecchi subacquei e dai vari collezionisti le loro attrezzature e pezzi rilevanti. E' stata un'operazione corale che ha preso almeno un anno: c'è stato chi si è dedicato allo sgombrò e alla pulizia del locale e alla sua tinteggiatura, chi alla realizzazione dell'impianto elettrico, di allarme e sicurezza, chi al restauro delle attrezzature, chi al loro recupero dai vari collezionisti, chi alla costruzione degli espositori o al loro acquisto, chi alla inventariazione, catalogazione e realizzazione delle schede tecniche.

Tutto ciò è stato possibile con la volontà e le capacità tecniche di Franco Genchi, Nino Bertini, Toti Palmeri, Filippo Gebbia, Roberto Licari Marcello Vinciguerra, Alberto Cancelliere, Nino Di Cara, Alberto e Lucia Romeo, e tanti altri che hanno collaborato con noi come Alberto Gasperin, Giovanni Ombrello, Riccardo Cingillo, Gaetano Gelfo, Piero Morana, Piero Di Gregorio, Toni Saetta, Susanna Sportaro, Ciccio Pedone, Giusi Giandalia, Fausto Marchetta, Massimiliano Mucera, Francesco Salerno, Paluzzo La Paola, Carlo Orlando, Stefano Albanese.

Dato che la caccia subacquea è stata l'attività più praticata e più premiata dai palermitani, almeno fino agli anni '80, uno spazio di rilievo hanno avuto i fucili subacquei a cominciare da quelli a molla per passare a quelli ad elastici, agli idropneumatici fino agli oleopneumatici con ben due grandi pareti a disposizione.

Un posto d'onore hanno avuto due diversi modelli di ARO anteguerra utilizzati dagli uomini Gamma

con granfacciale, un Salvas a due bombole e un Pirelli ad 1 bombola; due manichini con scafandri Galeazzi da palombaro completi ed un'altro di operatore OTS con casco Kirby-Morgan e muta stagna.



Due pezzi rari: custodie subacquee foto (a dx) realizzato da uno scarico idraulico in rame e cine (a sin) in lamierino di ferro saldato di costruzione artigianale anni '40-'50.



Vetrina degli erogatori monostadio. In alto un "Acquasub" Salvas con maschera granfacciale e deviatore per lo snorkel in dotazione della nostra Marina Militare anni '50. In centro un Royal Mistral La Sirotechnique con granfacciale. In basso un "Mistral" La Sirotechnique.

Le pinne, da quelle di gomma corte asimmetriche a calcagno libero Owen Churchill costruite in gomma verde vulcanizzata su licenza di Louis de Corlieu del 1935, a quelle lunghe in vetroresina a scarpetta, hanno meritato una grande parete tutta per loro.

Per le custodie fotocine e le attrezzature d'illuminazione come flash e fari, sono stati realizzati degli appositi espositori a scalini in legno. Un posto d'onore hanno avuto una custodia fotosub degli anni '40 - '50 realizzata con uno scarico idraulico in rame ed una custodia cine coeva in lamierino di ferro.

Gli erogatori più importanti, come un monostadio Acquasub della Salvas degli anni '50 in uso alla marina Militare, sono stati posti in bacheche di vetro, mentre altri erogatori, i profondimetri, i decompressimetri ed i coltelli hanno trovato posto in una ventina di bellissime bacheche da gioielleria in legno massello con illuminazione interna che abbiamo avuto l'opportunità di acquistare in blocco.



Custodia autocostruita in lamierino di rame per reflex 35 mm. e flash elettronico anni '70. In secondo piano varie custodie per cine S/8 Canon, Silma e Ima Sub anche queste anni '70.

L'associazione, già affiliata all'HDSI, è presieduta da Franco Genchi grande collezionista (il sottoscritto è VicePresidente e curatore del museo) enumera anche altri soci HDSI come Marcello Vinciguerra e Alberto Gasparin che molto hanno contribuito alle attrezzature esposte. E' stata la realizzazione di un sogno che è solo all'inizio; so che tutti voi potete capire l'orgoglio e la gioia che abbiamo per questa realizzazione. Sarà un luogo della memoria collettiva che attraverso le attrezzature subacquee di un tempo possa essere memoria dei nostri pionieri e nostra. Un posto dove le giovani generazioni potranno conoscere le attrezzature con le quali

s'immergevano i nostri primi subacquei e quelli che li seguirono, infatti non vi può essere futuro senza memoria del passato. Questo luogo ha preso forma e si è concretizzato in un posto dove tutti si potranno riconoscere; le nuove generazioni non perderanno memoria di quanto fatto dai predecessori ed avranno un luogo dove aggiungere le proprie memorie per le future generazioni.

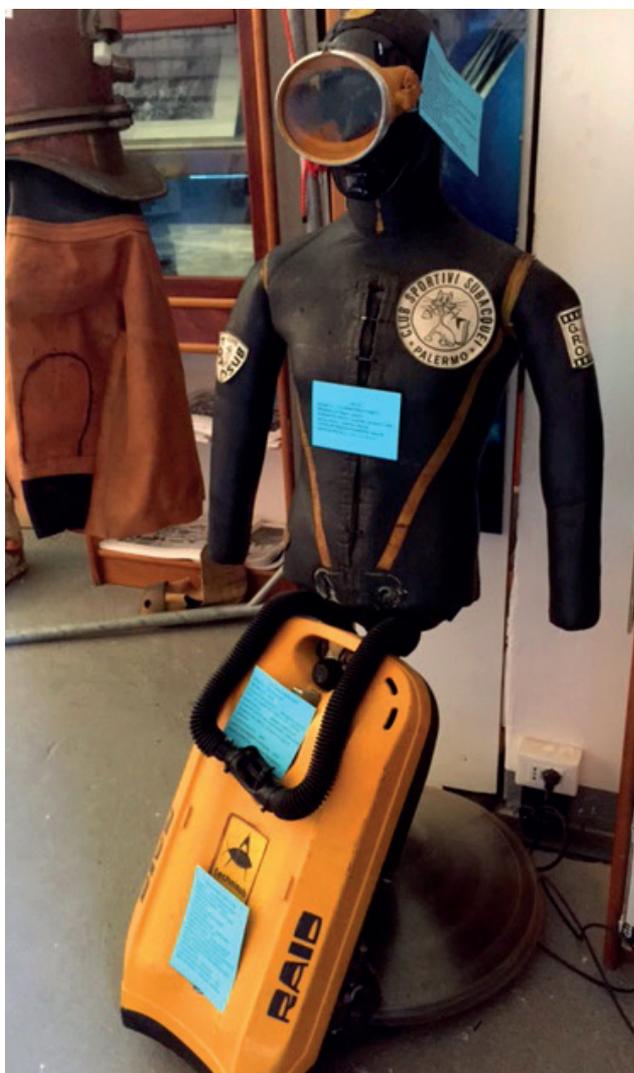
Ma sarà anche un posto dove si sono fatte e si continueranno a fare incontri e conferenze sul mare, visite guidate per le scuole e per altre associazioni nonché per i diving.

Abbiamo anche una pagina su FaceBook dove si potrà vedere di più sulle attrezzature esposte e dove le visite degli appassionati potranno essere programmate su prenotazione:

<https://www.facebook.com/groups/1579815285566572/?fref=ts>



Toti Palmeri sistema la bacheca dei profondimetri.



Bibombola RAID Thechinisub/ La Spirothechnique con erogatore Royal Mistral, Muta SuperCalypso La Spirothechnique con cappuccio incorporato e maschera Champion a vetro giallo.



Bacheca dei decompressimetri analogici: a dx. DCP del 1959 con cassa in plastica; a sin. DCP del 1964 con cassa inox; al centro DCM a 4 tessuti del 1974.

# GOCCE DI STORIA



## “RICICLITTICI IN MARE”

*di Faustolo Rambelli*

“RICICLITTICI IN MARE” è un progetto di Piero Motta [www.mottapiero.it](http://www.mottapiero.it) scultore di rottami che ha preso forma con l’evento internazionale “HUMAN RIGHTS H2O” – mostra artistica che ha raccontato l’acqua e il suo inestimabile valore – che si è svolta a Rovereto dal 20 maggio al 21 settembre 2017, con l’esposizione delle opere di 161 artisti selezionati da 30 paesi. Evento organizzato dal curatore Roberto Ronca direttore di AIAPI UNESCO official partner.

La scultura di Motta, esposta a questo evento, raffigurava due cernie realizzate interamente assemblando vecchi attrezzi e rottami. Durante

la mostra i visitatori hanno interagito con la scultura innaffiando simbolicamente le cernie per farle sopravvivere affinché possano raggiungere il mare. Il risultato ottenuto grazie alla partecipazione a questo evento è stato che la terza cernia che Motta aveva realizzato, ha raggiunto i fondali del mare Adriatico.

Nella mattina di sabato 27 maggio 2017, dopo che Giovanni Fucci, presidente dell’Associazione Paguro, aveva ottenuto la necessaria autorizzazione dalle Autorità alla posa della scultura, i componenti l’equipaggio (Piero Motta, Franco Rambelli, Marco Sieni subacqueo e fotografo,





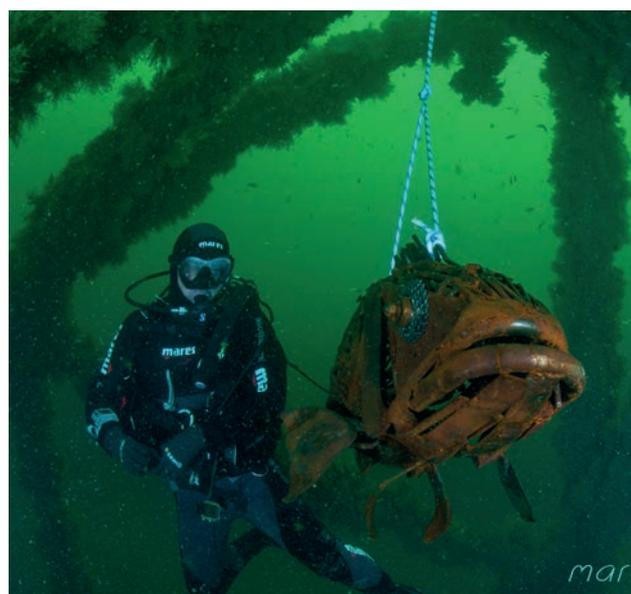
Vincenzo Cardella curatore del MAS (Museo Nazionale delle attività Subacquee di Marina di Ravenna) e Faustolo Rambelli hanno provveduto all'imbarco della scultura. L'imbarcazione è poi salpata con rotta sul Paguro, il più che noto relitto della piattaforma di perforazione, posto 12 miglia al largo di Marina di Ravenna, inabissatasi a seguito di una eruzione di gas nel 1965 e ora diventata area SIC (sito di interesse comunitario) e meta ogni anno di centinaia di subacquei provenienti da ogni parte d'Italia.

Dopo aver individuato la localizzazione su una gamba del relitto – lontana da quella ove è stata rilocata la Madonnina del Paguro (recuperata anno scorso per una approfondita manutenzione) – la scultura è stata ammainata facendola scorrere su una cima guida. Motta e Sieni in immersione l'hanno appesa con la cima predisposta e la cernia è rimasta così fluttuante alle correnti. Un effetto stupefacente. La scultura è fotografata settimanalmente dai numerosi subacquei i quali consegnano alcune foto per vedere l'evolversi dei colori datele dall'azione degli organismi biologici e dai processi chimici di ossidazione e corrosione dovuta alle correnti galvaniche.

Il progetto "RICICLITTICI IN MARE" era stato proposto dallo scultore Piero Motta alla nostra associazione che, assieme all'Associazione

Paguro [www.associazionepaguro.org](http://www.associazionepaguro.org), l'aveva subito valutato e accettato. A seguito di questo accordo Motta ha ufficialmente donato la sua scultura ad HDSI affinché, dopo che a ottobre 2017 sarà stata recuperata dal relitto *Paguro*, sia esposta al Mas.

La scultura ora "esposta" nella concessione dell'Associazione Paguro, è una ulteriore testimonianza della valenza scientifico-ambientale e ora anche artistica della creazione dei reef artificiali nei nostri mari.



# ECHI DAL PROFONDO

## Raffaele Pallotta d'Acquapendente nel ricordo di Pasquale Longobardi e Gaetano Ninì Cafiero



Raffaele Pallotta d'Acquapendente e Claudio Ripa

**Raffaele Pallotta d'Acquapendente, Arcangelo, Gabriele (Roma, 30 settembre 1931 – Napoli, 6 agosto 2017)**

Il Professore Raffaele Pallotta d'Acquapendente piace alla gente per il suo pensiero e l'interpretazione della Vita in maniera scientifica e un pò mistica. Familiaramente chiamato "Lello" dagli amici, per la sua affabilità. Passa alla Storia come "Il cacciatore di bolle" per l'impegno nella ricerca in medicina subacquea e iperbarica.

"Uomo affascinante" lo ha definito il mitico Enzo Maiorca. La "raggiata dorata" che si irradiava dal viso rassicurante del Professore e le sue parole "Ce l'avimmo fatta!" fu quanto vide e senti Enzo al suo risveglio da una grave sincope che lo tenne al confine tra la vita e la morte. Ninì Cafiero ricorda il viso del Professore che sorrideva attraverso l'oblò della camera iperbarica, dove rimase tutto il tempo del trattamento tenendolo sveglio. La sera il Professore gli offrì pizza, fritto di pesce e birra. Tantissimi sono i subacquei salvati dalla virtù del Professore. Per un subacqueo incidentato o con la diagnosi di una malattia che minacciava la non idoneità all'immersione, il solo nome del Professore era garanzia di essere nelle mani di un Grande. Non solo subacquea. Negli anni 80 il professore Mauro Ficini, altro pioniere della medicina subacquea, gli telefonò da Firenze "Sto per perdere la gamba a seguito di una ostruzione dell'arteria, non ho nessuna intenzione di vivere da invalido". "Mauro, tieni duro, non dire sciocchezze e non farti tagliare niente, sto arrivando". Organizzò con il professore

Giampaolo Novelli, direttore dell'Istituto di Anestesia e Rianimazione della Università di Firenze e con il Roberto Galeazzi, proprietario di una Ditta produttrice di camere iperbariche, l'allestimento di un impianto iperbarico che permise a Ficini di salvare l'arto. Il suo rapporto con l'ossigenoterapia risale alla sua entrata in scena. Il 30 settembre 1931 nasce, in Roma, asfittico e al padre viene data la notizia che era nato morto. Una infermiera tedesca lo buttò in acqua e ghiaccio e appena riprese a respirare, l'ossigeno lo salvò. Il suo imprinting per la medicina subacquea avvenne a otto anni: in Vietri sul Mare, rimase incastrato tra due rocce mentre era in apnea, svenne e si salvò dall'annegamento solo grazie alla risacca del mare che lo recuperò in superficie. Nel 1958, a 27 anni, il giovane Raffaele Pallotta, ufficiale medico della Marina Militare, assistette in camera iperbarica un ufficiale della Marina greca affetto sia da un grave incidente da decompressione che dallo shock settico per una gangrena gassosa all'arto inferiore destro. Durante il trattamento iperbarico, Pallotta dovette rianimarlo con la respirazione artificiale e l'ausilio di un autorespiratore a circuito chiuso in ossigeno (ARO). Per il notevole impegno fisico e la disidratazione, Pallotta svenne ripetutamente al termine del trattamento iperbarico e cadde in un sonno profondo. Le sue condizioni erano tali che il Ministero della Difesa, il Capo di Stato Maggiore, l'Ammiraglio Ispettore per la Sanità informarono la moglie Mariolina che diversi giornali stavano riportando la morte del marito, eroico ufficiale medico "Si sacrifica per salvare un ufficiale di marina ellenico" (Il Giornale d'Italia, mercoledì 27 agosto 1958). Non era così. Insigne e studioso pioniere della medicina subacquea ed iperbarica. Come suggello per la sua abnegazione, sul suo petto rifulgono sei Medaglie d'Oro (tra le quali quella del Valore Civile, del Valore di Marina, della Sanità Pubblica, della "Missione del Medico", quella greca per Atto d'eccezionale coraggio) e diverse Croci d'Argento (tra le quali quella al Merito Sportivo). Ammiraglio Medico della Marina Militare

Italiana. È stato consulente dello Stato Maggiore della Marina per la Medicina e ha rappresentato l'Italia nel Comitato per le Emergenze in Mare della NATO. Membro dell'Alto Comitato de l'Académie Européenne des Sciences, des Arts et de Letres de Paris. Membro estero dell'Accademia di Francia. Cavaliere della Legion d'Onore. Citazione d'Onore del Congresso degli Stati Uniti. Presidente d'Onore della International Hyperbaric Medical Society, Cavaliere del Sovrano Militare Ordine di Malta, Commendatore di Giustizia dell'Ordine del Santissimo Salvatore, Cavaliere con Placca del Sacro Militare Ordine Costantiniano di S. Giorgio, Past Presidente della Guardia Costiera Ausiliaria. Orgoglioso di essere stato fondatore e primo Presidente, in Ustica nel 1983, della prestigiosa Accademia Internazionale delle Scienze e delle Tecniche Subacquee che rappresenta l'Italia nel Reseaudes Accademies Mediterranèens de l'UNESCO, composta dalle più importanti personalità che nel mondo hanno ricevuto il "TRIDENTE d'ORO" (il Nobel della Cultura Marinara). Di essere stato ideatore e Presidente dell'Ente Morale "Biennale del Mare" che agisce per lo sviluppo delle relazioni culturali e imprenditoriali tra i popoli costieri mediterranei, sotto il Patronato Permanente dell'UNESCO, l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, del Senato della Repubblica, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di numerosi Ministeri, Università ed Enti. Nel 2003 ha ricevuto l'AWARD d'onore della Historical Diving Society Italia quale *"Pioniere della Medicina Subacquea, è stato il primo a intuire e sperimentare le proprietà farmacologiche dell'Ossigeno Iperbarico e a usarlo nella cura di varie patologie, salvando molte vite"*. Diverse le cittadinanze onorarie (Massalubrense, Ustica, Tolone). Nel 1960 (a 29 anni), su invito del professore Boerema, partecipò all'esperimento "Live Without Blood" che è un pilastro della medicina iperbarica. Alcuni maiali, ai quali era stato sostituito quasi tutto il sangue con una soluzione Ringer (acqua e sali), sopravvissero in camera iperbarica a 3 bar. Iniziava una nuova era della fisiologia umana. Nel 1975 il Professore fu fra i fondatori della Società Italiana di Medicina Subacquea e Iperbarica (SIMSI), della quale divenne Presidente nel 1980. Nel 1992, per le Edizioni

Curto, pubblicò il trattato in due volumi "La Medicina Subacquea e Iperbarica" che tuttora è la Bibbia italiana della disciplina. Il Trattato connette diverse discipline mediche alle quali afferisce la terapia iperbarica, coinvolgendo i professionisti di maggior talento.

Nel 1997, in un difficile momento per la medicina iperbarica italiana, accettò la Presidenza della Associazione Nazionale Centri Iperbarici Italiani (ANCIP) con l'obiettivo di opporsi alle speculazioni politiche e rilanciare la disciplina. Chiara la sua visione di una Società migliore per la realizzazione della quale si è attivamente adoperato. Rotariano dal 1969. Past President dell'Istituto Culturale Rotariano Italiano. Direttore del Rotary Internazionale, dopo esserne stato il portavoce per l'Europa, l'Africa e il Medio Oriente; rappresentante presso l'UNESCO (Parigi) e la FAO (Roma). Ha diretto le riviste "Rotary" e "Realtà Nuova". Gli sono state conferite nove "Paul Harris Fellow" (3 Rubini), la "Distinguished Service Award" (massimo riconoscimento della Rotary Foundation), la "Distinguished Award in the Polioplus Campaign" (campagna per la promozione della vaccinazione antipolio). L'amore per la moglie Mariolina, conosciuta ai tempi della formazione universitaria in medicina, per i figli (Annamaria, Roberta, Flavia e Fabrizio Michele) è stata la sua principale fonte di energia. Per me è il Maestro. Fu leggendo, su Mondo Sommerso, i suoi articoli di medicina subacquea che decisi, ancora adolescente, di intraprendere questa disciplina. Lo conobbi nel 1988, ancora studente al secondo anno di medicina. Mi affascinò il suo desiderio di trasmettere la conoscenza e l'esperienza che aveva acquisito. Come tutte le grandi persone, non è mai stato avaro di consigli e spiegazioni. Ho vissuto con Lui il sogno dell'Istituto di Ricerche e Studi Subacquei e Iperbarici della Amministrazione Provinciale di Napoli, istituito nel 1980 come progetto multidisciplinare che anticipava i tempi: troppo rispetto al ritmo della Politica. Una grande occasione perduta per Napoli e l'Italia. La Sua Scuola Interdisciplinare di Medicina Iperbarica Napoletana (SIMIN) ha alimentato la mia passione: ogni incontro era sorgente di innovativi progetti di ricerca sulla medicina subacquea e iperbarica. Il Professore mi ha trasmesso l'impegno verso l'innovazione giusta ed equilibrata, superando le resistenze

dell'ambiente scientifico tradizionalmente conservatore. Era a Lui cara l'affermazione di George Bernard Shaw: *“L'uomo ragionevole si adegua al mondo; quello irragionevole si ostina a tentare di adeguare il mondo a se stesso. Dunque il progresso dipende dagli uomini irragionevoli”*. Ciò significa sacrificio costante e impegno attivo per essere in una élite derivante dal lavoro e dal comportamento morale, intollerante verso la mediocrità. Mi ha insegnato che solo l'entusiasmo può costituire il carburante capace di fare partire la locomotiva del nostro impegno professionale e sociale. Con Lui, ero e sono in continua attività - da un progetto all'altro - attento al continuo miglioramento. Questa è la lezione che lascia viva in me, in noi. Mi piace concludere con il messaggio dell'Onorevole Beatrice Lorenzin, Ministro della Salute (8 agosto 2017) *“Voglio esprimere le mie più sincere condoglianze a tutti voi. Pioniera della Medicina Subacquea ed Iperbarica in Italia, con lui è venuto a mancare un punto di riferimento per tutti noi. Lo ricorderemo sempre come brillante e proficuo Autore di pubblicazioni internazionali, validissimo professionista dedito alla sua*

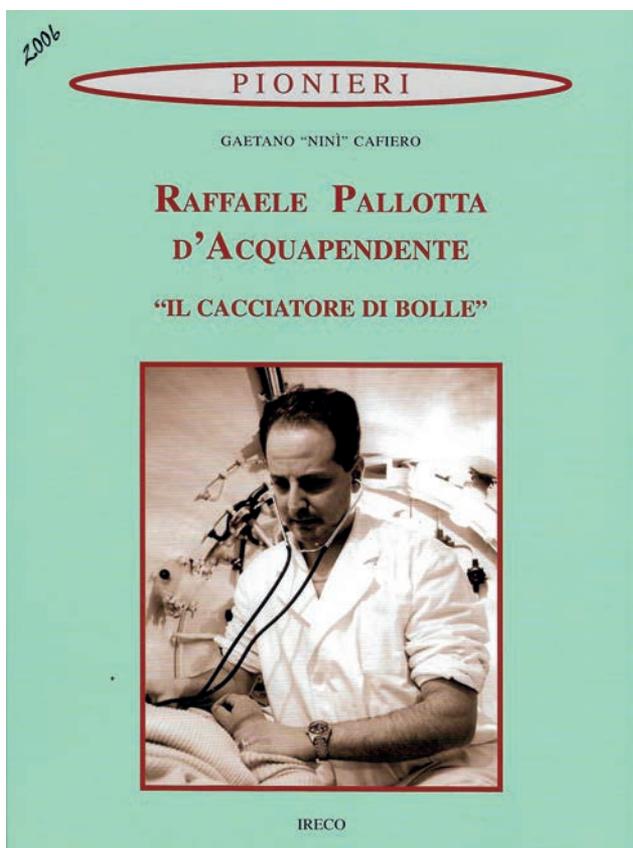


Viareggio 2003, VIII Convegno Nazionale HDS, Italia, il Presidente, Faustolo Rambelli, consegna l'Award 2003 a Raffaele Pallotta d'Acquapendente

*missione, per la quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra i quali spicca la Medaglia d'Oro al merito della Sanità Pubblica. La Sua scomparsa è un grave lutto per la nostra Sanità e per il nostro Paese. Rimarrà sempre nei nostri cuori e a Lui andranno sempre la nostra stima ed il nostro apprezzamento”* Grazie di cuore, Onorevole Ministro, il Professore Raffaele Pallotta d'Acquapendente, “Lello”, è effettivamente impresso in noi.

*Pasquale Longobardi*

## Cacciatore di bolle



La copertina del libro “Il cacciatore di bolle” che l'IRECO pubblicò nel 2006

“Lo chiamavo già Lello, come lo chiamano gli amici e sapevo che in fatto di incidenti subacquei era un grande”. Parole mie stampate nel libro “Il cacciatore di bolle” che pubblicai con l'IRECO nel 2006 “sotto dittatura” del protagonista, il Professore Raffaele Pallotta di Acquapendente. In quelle pagine collocai una riscrittura di quanto pubblicato su “il Subacqueo” del novembre 1975, sotto il titolo “Un strana embolia”: la cronaca di quel che m'era capitato nelle acque del Vervece. Molti anni dopo, in un contesto assolutamente ‘altro’ mi ritrovai in quei luoghi dov'ero andato molto vicino alla morte, riabbracciai pescatori legendari e vecchi amici. Uno di questi, Antonio Fimeroni, mi donò un CD-Rom sul quale aveva registrato un suo documentario sui benefici apportati alla Costiera Sorrentina dal turismo subacqueo. Ne fui compiaciuto e commosso. E feci a mia volta un regalo ad Antonio: una poesia in lingua napoletana, nella quale così descrivevo il Professore: “me pigliaje – ‘nfunno ‘o mare/‘ntuorno ‘o scoglio d’o Vervece – /‘na sfaccimma d’embolia!/Poi Pallotta... “Che facette?"/Menomale ca nce stéva

/isso pure, ‘o professore./Profumato, ‘a barba fatta/me ‘nzerraje dint”a “buàtta”/e passato ‘o tempo giusto/me ne rimannaje ‘a casa. ”. Avuta notizia della mia MDD, si era preso cura di me servendosi di tutti gli strumenti terapeutici di cui disponeva: un lettino iperbarico nell’ospedale pediatrico Santobono di Napoli. Mi salvò la vita. E anche i movimenti di braccia e gambe. Quando gli dissi della MDP s’interessò subito. Nuotavamo insieme davanti al Grotta Azzurra di Ustica e Raffaele mi mise la pulce nell’orecchio.

A Ustica non aveva la possibilità di sottopormi a una visita accurata e mi indirizzò verso il dottor Marco Brauzzi, che dirigeva la camera iperbarica dell’ospedale di Grosseto, e dal dottor Pasquale Longobardi. Amici che si dettero un gran daffare e mi aiutarono a trovare giovamento da quella cura all’aria compressa. Anche in assenza di bolle Lello aveva ottenuto una prova in più della straordinaria “duttilità” dell’OTI: e io una settimana in più di condizioni di vita accettabili. (g.n.c.)

## Subacquea tra passato e presente L’esempio del Club Rane Nere Sub Trento



Mostra Rane Nere nel blu al MUSE di Trento (Foto Marco Resta)

Si è da poco conclusa la mostra Rane Nere nel blu. Storia di subacquea, associazionismo, esplorazione”, tenutasi a Trento dall’8 aprile al 2 luglio 2017. Nell’anno in cui ricorre il cinquantennale di fondazione il club subacqueo Rane Nere Sub Trento A.S.D. ha voluto festeggiare l’importante traguardo con un progetto espositivo che permettesse di narrare la sua storia e allo stesso tempo fosse in grado di ripercorrere le tappe più significative dello sviluppo dell’attività subacquea nell’era contemporanea. I protagonisti della mostra sono palombari, operatori tecnici professionisti e subacquei sportivi, figure molto diverse tra loro sia per quanto riguarda le motivazioni ad immergersi che le tecniche impiegate, ma unite da una passione comune: l’acqua e il mondo sommerso. Ricordando come queste figure hanno partecipato in vario modo all’evoluzione tecnica e culturale della subacquea, lungo lo sviluppo espositivo si narrano i percorsi professionali e

sportivi che a partire dal 1967 si sono intrecciati intimamente anche nella vita del Club. Attraverso le immagini, le attrezzature e le testimonianze dell’epoca, si racconta la storia di un’attività che, nata pochi anni prima nelle località marine, diviene dalla fine degli anni sessanta uno sport diffuso in Trentino, un territorio montano che con i suoi laghi offre tuttora innumerevoli possibilità di immersioni.

La collaborazione di molti appassionati, collezionisti, prestatori e istituzioni, in particolare del Museo delle Scienze di Trento (MUSE) – soggetto ospitante l’evento e corealizzatore dello stesso – e di The Historical Diving Society Italia – fonte importante di suggerimenti e indicazioni fondamentali alla realizzazione della mostra – è stata essenziale per la buona riuscita del progetto. In particolare, il continuo scambio di idee e pensieri con il curatore del Museo delle Attività Subacquee di Marina di Ravenna (MAS) e consigliere HDSI, Vincenzo Cardella, oltre al



Tavola rotonda in occasione del 50° anniversario del Club Rane Nere Sub di Trento (Foto Andrea Bertelli).



Custodie stagne Bichiarelli Cinebic e Bolex Paillard, provenienti dal MAS di Marina di Ravenna, esposte alla Mostra Rane Nere nel Blu presso il MUSE di Trento (Foto Vincenzo Cardella)

prestito da parte di HDS Italia di due rare custodie subacquee degli anni '60 '70, hanno contribuito allo sviluppo di una proposta espositiva esaustiva ed attraente anche per persone non del settore. Diversi eventi hanno accompagnato l'inaugurazione della mostra l'8 aprile e la celebrazione del 50mo anniversario di uno dei club sub più datati del nord Italia: in primis una "tavola rotonda" con la successione di interventi e dialoghi riguardanti la storia della subacquea, la sua evoluzione nel tempo, l'emergere di diverse didattiche, la subacquea tecnica, l'apnea e l'agonismo, con la partecipazione di Luigi Fabbri, giornalista e collezionista del settore, alcuni soci storici del Club Rane Nere tra cui il fondatore Gianbattista Coradello, apneisti di rilievo quali Michele Tomasi e Alessia Zecchini e il subacqueo tecnico Marco Valenti, protagonista della spedizione sul relitto Britannic a 120 metri di profondità. I rappresentanti della FIPSAS nazionale e provinciale, alcune autorità del Comune di Trento e il direttore del MUSE hanno concluso e dato ufficialità all'evento. Una cena in riva al lago di Caldonazzo, acque che hanno spesso ospitato le sommozzate e le immersioni di numerosi sub trentini, con i soci del club, gli

assistenti all'evento ed ospiti di club e scuole fuori regione nonché di atleti e tecnici di rilevanza nazionale, ha suggellato la giornata di festa. In occasione dell'anniversario del Club Rane Nere Sub Trento è stata realizzata inoltre una breve pubblicazione dove si ricorda, in una prima parte, l'evoluzione della subacquea e la storia delle "Rane Nere", con alcuni interessanti aneddoti, e in una seconda parte la realizzazione della mostra ripercorrendone le varie sezioni.

*Rane Nere Sub Trento a.s.d.*



Il volume pubblicato in occasione del 50° anniversario del Club Rane Nere Sub

# VISITE AL MAS

Nel corso della primavera e durante l'estate anche quest'anno si sono avvicinate al MAS, scolaresche, gruppi e anche singoli appassionati, accolti col solito entusiasmo dal curatore del Museo Vincenzo Cardella, sempre disponibile e preparato a rapportarsi con visitatori di ogni età.

Nel mese di maggio, dopo le visite guidate di una Seconda Primaria della scuola R. Campagnoni di San Pietro in Campiano (RA) e il numeroso gruppo della Cooperativa Sociale San Vitale con i ragazzi disabili del loro Centro educativo "laboratorio Callegari", il 18 maggio il MAS, con l'infaticabile Vincenzo, a fare gli onori di casa, ha ospitato due classi di alunni di quarta della scuola Primaria G.Rodari di Mezzano di Ravenna. Tutti i ragazzi hanno potuto partecipare ad una delle nostre esperienze entusiasmanti.

Un grazie agli intervenuti del gruppo Malacologo Romagnolo che hanno regalato a tutti i bambini partecipanti una piccola conchiglia e ai membri dell'associazione Marinando per i loro graditi quanto apprezzati interventi. Il nostro bel Museo è sempre di più luogo di "condivisione" che racconta questo fantastico territorio in cui viviamo.



Nelle foto i ragazzi della classe 5A della scuola Primaria "A. Torre" dell'Istituto Comprensivo S. Biagio di Ravenna mentre stanno leggendo la Carta degli usi del mare Adriatico in Emilia Romagna e mentre ascoltano le spiegazioni di Vincenzo Cardella.



vc/MAS  
Marina di Ravenna

“Al MAS abbiamo parlato interagendo con i ragazzi e i loro genitori, 19 persone in totale, gli argomenti trattati che hanno interessato e coinvolto tutti i partecipanti sono stati: la subsidenza, fenomeno che interessa il territorio ravennate oltre che la laguna veneta, le piattaforme per l'estrazione del gas metano, la raccolta delle cozze e l'area protetta del Paguro, naturalmente sempre con accenni alla storia delle Attività Subacquee nello spirito di HDSI.”

La visita è stata condotta in orario extra scolastico, grazie anche alla disponibilità e al supporto delle insegnanti, Barbara Filippini e Stefania Storace: queste uscite di classe nascono dall'esigenza di approfondire la storia del territorio ravennate, in tutta la sua diversità e mutazioni avvenute nel corso dei secoli e degli anni.

“Il museo si è rivelato per tutti i partecipanti una grande e preziosa scoperta, il curatore Vincenzo Cardella ci ha presentato la preziosa biblioteca, le donazioni di attrezzature subacquee appartenute a nomi noti nel mondo subacqueo, la collezione di conchiglie, le fotografie storiche, i quadri di

“mostri marini”, e tanto altro, permettendo ai partecipanti, di fare un viaggio nel tempo reale e fantastico”, questo scrive l’insegnante nella lettera di ringraziamento inviata al curatore del MAS.

Una visita guidata speciale per gli studenti di Marina di Ravenna alla scoperta dei tesori del Museo. Anche quest’anno il MAS ha partecipato a **PORTOLASCUOLA**, iniziativa organizzata dal Circolo Velico Ravennate che nel 2017 è giunta alla settima edizione. L’evento rappresenta un’occasione unica per riscoprire antiche tradizioni ed eccellenze contemporanee, permettendo alle nuove generazioni di essere consapevoli del grande valore dell’area del porto per tutta la collettività. Per l’occasione, giovedì 25 maggio il Museo ha ospitato 65 alunni provenienti dalla scuola Enrico Mattei dell’Istituto Comprensivo del Mare del Comune di Ravenna: accompagnati dal curatore, da un 1° Maresciallo Luogotenente Palombaro della Marina Militare in congedo e da due tecnici della ditta di lavori subacquei Marine Consulting, i ragazzi hanno scoperto le collezioni museali

attraverso il racconto di professionisti e il confronto tra le attrezzature di ieri e di oggi, con la testimonianza diretta di chi ha condiviso per una vita l’antica arte del palombaro con il moderno Diver.

[http://www.sistemamusei.ra.it/main/index.php?id\\_pag=50&op=lrs&id\\_news=720](http://www.sistemamusei.ra.it/main/index.php?id_pag=50&op=lrs&id_news=720)

Cogliamo l’occasione per ricordare che il MAS fa parte del Sistema Museale della Provincia di Ravenna e della Rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino ed è possibile scaricare l’apposita App ScoprireteMusei [http://www.sistemamusei.ra.it/main/index.php?id\\_pag=50&op=lrs&id\\_news=543](http://www.sistemamusei.ra.it/main/index.php?id_pag=50&op=lrs&id_news=543)



MAS  
Museo Nazionale delle Attività Subacquee

Bambini e istruttori del Corso di vela 2017 del Circolo Velico Ravennate con cui è nata una ormai consolidata collaborazione che ha portato a molteplici visite al Museo, dove per i ragazzi è stato possibile effettuare un’immersione virtuale all’interno del MAS, conoscendo anche il mare litoraneo antistante Ravenna attraverso brevi filmati subacquei a nostra disposizione.



MAS  
Museo Nazionale delle Attività Subacquee

Il CRE (campo estivo) della Parrocchia di San Giuseppe con 50 tra bambini e accompagnatori di Marina di Ravenna che oltre alla visita guidata al MAS hanno potuto ascoltare la storia del Cristo degli Abissi e posare per un’indimenticabile foto ricordo sotto la statua originale in gesso esposta al MAS.

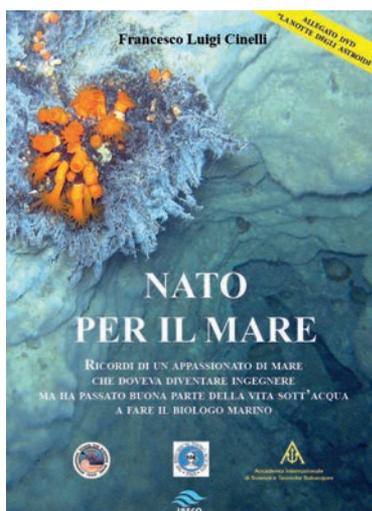
Inoltre è stata effettuata una visita al MAS anche dal FAI giovani di Ravenna in occasione della manifestazione FAIFest Estate: Marina Bikers, una bicicletta tra i tesori culturali e le attrazioni turistiche di Marina di Ravenna



MAS  
Museo Nazionale delle Attività Subacquee

# LA BIBLIOTECA DELLA HDSI

a cura di Vincenzo Cardella e Francesca Giacché



## Francesco Luigi Cinelli Nato per il mare Ed. IRECO 2017

“... Francesco Cinelli ha rappresentato un riferimento ed un esempio. Ciò è stato possibile anche perché, come pochi in Italia, ha saputo coniugare la ricerca scientifica di alto

livello con una raffinata attività di divulgatore della biologia marina, grazie ad una penna felice, ad una capacità di scrittura chiara e incisiva.

Sfruttando questa dote non comune, nel libro ci regala un accattivante susseguirsi di ricordi, che costituiscono uno spaccato di storia della moderna biologia marina italiana e non solo, quella che si è sviluppata con l’ausilio dell’immersione subacquea.

Una storia del “dietro le quinte”, nella cui narrazione vengono portate in primo piano le sue emozioni ed i personaggi di un’epoca da molti considerata pionieristica; il tutto “immerso” nella matrice di una ricerca scientifica che si stava costruendo su nuove basi, oggi diventate pietre

miliari della conoscenza del mare in genere e del Mediterraneo in particolare.... Un libro che ogni biologo marino ed ogni subacqueo appassionato dovrebbe leggere per capire di quale storia è frutto, ritrovando così le sue radici culturali.” (Giovanni Fulvio Russo)

“Un libro bellissimo, la storia delle storie di Francesco Cinelli, lo scorrere delle disavventure, tra il serio e il divertito, di un uomo che ha passato la sua vita ad inseguire il mare scappando dalla terra che lo teneva prigioniero.

Un libro denso di emozioni, un lungo viaggio intorno al blu che inizia nell’entroterra umbro per finire nella riserva marina di Ras Mohammed nel Sinai egiziano, ma solo dopo aver solcato in profondità i mari di tutto il mondo, alla scoperta di un nuovo motivo per meravigliarsi e meravigliare.” (Luisa Cavallo)

Al libro è allegato un DVD contenente la copia di uno dei documentari scientifici girati personalmente dal Prof. Cinelli, “La notte degli astroidi”. Nel video è proprio l’Autore, immersi in piena notte nella Grotta Azzurra di Capo Palinuro per effettuare una ricerca scientifica, a raccontare, con candido stupore, la scoperta della riproduzione degli astroidi. Basta ascoltare le sue parole per capire l’Uomo e lo Scienziato che è dietro le scoperte scientifiche che vengono mostrate al lettore nel loro compimento: “Ci siamo trovati al posto giusto al momento giusto”.



# NAUTIEK

STANDARD DIVING EQUIPMENT

Van Polanenpark 182, 2241 R W Wassenaar, Holland

Tel. (+) 31 70 511 47 40 Fax (+) 31 70 517 83 96

[www.nautiekdiving.nl](http://www.nautiekdiving.nl) [nautiekvof@planet.nl](mailto:nautiekvof@planet.nl)



# Premio Internazionale ARTIGLIO

IX Edizione / Subacquei al servizio della Società



Assegnazione del IX Premio Internazionale Artiglio al  
**CORPO SOMMOZZATORI DEI VV.FF.**

e riconoscimento speciale al  
**Dipartimento Nazionale della Protezione Civile**

**Sabato 30 settembre 2017, ore 10.00**

Museo della Marineria *Alberto Gianni*, Viareggio  
[www.premioartiglio.it](http://www.premioartiglio.it)



**INGRESSO  
LIBERO**



# Premio Internazionale ARTIGLIO

IX Edizione / Subacquei al servizio della Società

## SAVE THE DATE

**30 settembre 2017, Museo della Marineria di Viareggio**  
IX edizione del *Premio Internazionale Artiglio*, assegnato al  
Corpo Sommozzatori dei VV.FF., con riconoscimento speciale  
al Dipartimento Nazionale della Protezione Civile.

## PROGRAMMA

Ore 10.00 - 12.00  
Cerimonia di premiazione

Ore 15.00 - 17.00  
Presentazione del libro "Nato per il Mare"  
del Prof. F. L. Cinelli, con introduzione di F. De Strobel  
Presentazione di "Attrezzature e metodi di esplorazione  
profonda" a cura dell'Ing. G. Gay.

**Ti aspettiamo.**

Fondazione Artiglio Europa, Piazza Giacomo Puccini, 1 - 55049 Viareggio (LU)  
Tel. 335 6430711 / 345 9300522 - Fax 0584 793717 - info@premioartiglio.it - www.premioartiglio.it



Comune di Ravenna



## MAS (Museo nazionale delle attività subacquee)

Piazza Marinai d'Italia, 16 – 48122 Marina di Ravenna

VISITE MAS: solo su appuntamento in qualsiasi giorno e orario da concordare:  
tel. 338.726.5650 – mail <vincenzosmz@gmail.com>

### SPONSOR NUOVA SEDE MAS – 2014

MARINE CONSULTING Ravenna – UNICREDIT Bologna – TAVAR Ravenna  
F.LLI RIGHINI Ravenna – SPONSOR ANONIMO Ravenna – CENTRO IPERBARICO Ravenna  
ITALMET Ravenna – MICOPERI Ravenna – ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI Ravenna  
ANCIP (Associazione Nazionale Centri Iperbarici Privati)

### SPONSOR VECCHIA SEDE MAS – 1998

BLUE DREAM Charter e servizi per la nautica – ROLO BANCA  
ACMAR Ravenna – FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO di Ravenna  
AUTORITÀ PORTUALE Ravenna – GAMIE Lugo – ALMAX Milano  
PRO LOCO Marina di Ravenna – MICOPERI Ravenna – SAPIR Ravenna – CCIAA Ravenna  
MARINE CONSULTING Ravenna – PROTAN Ravenna – VIGLIENZONE ADRIATICA Ravenna  
ART COLOR Ravenna – UNICREDIT Bologna – CENTRO IPERBARICO Ravenna  
GIOIELLERIA BENELLI Ravenna – TAVAR Ravenna – F.LLI RIGHINI Ravenna  
CASA DELLA GOMMA Ravenna – SECOMAR Ravenna – ITALMET Ravenna  
ANCIP (Associazione Nazionale Centri Iperbarici Privati)  
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI Ravenna